

# صباح الخير

الخميس ٢٣ أبريل سنة ١٩٦٤  
العدد ٤٣٣ الثمن ٤٠ مليما



جباري







انا مش خايف من الموت .. عل راي  
المثل اديني عمر واريني في اللبح



اشتركت في  
اشتركت في

ثم النسخة في البلاد العربية

البريد الجوي :

الاشتراكات السنوية  
البريد العادي

٦٠ ق.س	سوريا
٦٠ ق.ل	لبنان
٦٠ فلسا	العراق
٦٥ فلسا	الاردن
١٠٠ فلسا	السعودية
٢٠ ا.ك	قطر والبحرين
٧٠ مليما	بنقازي
٨٠ مليما	طرابلس الغرب
١٥٠ غرنكا	الجزائر
٩٠ ق.ر.ك	المغرب

يمكن الاستعلام عنها من  
قسم الاشتراكات بالمؤسسة  
وتدفع القيمة مقدما لامر  
مؤسسة روز اليوسف ويمكن  
قبول نصف القيمة عن ٦  
شهور وربع القيمة عن ٣  
شهور

٢٠٤٠ م. ودول اتحاد  
البريد العربي واتحاد البريد  
الافريقي جنيهان مصريان  
باقي بلاد العالم ٤ جنيهات  
مصرية

مبارك في

استمبارك في

رئيس مجلس الادارة  
امان عبد القادر  
رئيس التحرير  
فخري غانم  
مدير التحرير  
لؤي جريش





حكاية

عبر المنعم سليمان

# أى حكاية

## هنا هي ..!

كان السكرتير قد أخبرني أن الأستاذ يتذكر موعدي وأن علي أن  
الفضل بانتظاره قليلا ، فجلست .. السكرتير علي يساري والفتاة  
أمامي .. والساعة تجاوزت موعدي بعشر دقائق ..  
قلت في نفسي أن عشر دقائق من الانتظار ليست شيئا كبيرا ..  
واخذت استعيد نفسي وانظر حولي ، فالتفت عيناى بعيني السكرتير  
فابتسم وابتسمت ..

- أهلا وسهلا ..  
- أهلا وسهلا ..

وعاد إلي أوراقي ، وعدت أدفق النظر في الساعة ، ولكن التلياذن

كانت الساعة واسعة وبها مقاعد مريحة ، ومكتبان  
صغيران أنيقان ، وخلف كل مكتب نافذة بطول الجدار  
عليها ستارة بيضاء شفافة .. وفيه واجهة باب الدخول  
باب آخر مغلق ..

هذا الباب المؤدى إلي حجرة بهجت بيه ..  
كان وضع المكتبين في الحجرة بطريقة منظمة ..  
علي يمين ويسار الباب المغلق .. في الناحية اليسرى  
يجلس شاب وفي الناحية اليمنى تجلس فتاة ..  
كانت هذه أول مرة أدخل فيها هذه الحجرة ..





# شيء ما

× × موت ٤٠٠ سنة × ×

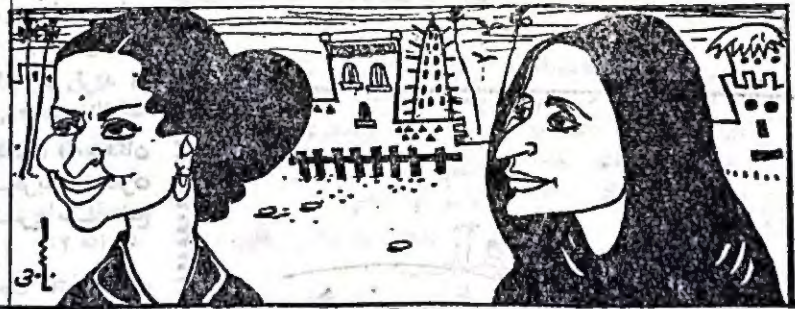
اليوم ٢٣ أبريل ، يكون قد مر ٤٠٠ سنة على مولد شكسبير .  
قرينته ستراتفورد ، تصبح قبلة للعالم .. ليتنى كنت الليلة في  
القرية الانجليزية ستراتفورد ، لأسير مع سكانها الشيوخ والنساء  
والاطفال نغوى شوارعها الضيقة حتى نصل الى قبره .. قبر شكسبير  
.. فاصنع زهرة ، زهرة واحدة فقط ، واضفى لطيفتي  
نفسى اشوف في بلادنا شيئا يحدث كهذا لشوقي مثلا  
ان العبريات مصابيح مشتعلة على الطريق الطويل !

× × تأمل نفسك .. مثل !! × ×

تأملت نفسى بعد ان قرأت هذه الكلمات - لكاتب اسباني لادى  
القدر الذى حصلت عليه من اسرار الجمال .. كما يراها الكاتب  
الاسباني ..

انه يقول ان اسرار جمال المرأة يتلخص ببساطة فى هذه السطور ..  
● البيضاء فى ثلاثة اشياء : الجلد ، الاسنان ، اليدين ..  
● السواد فى : العينين ، اهداب الجفنين ، الحاجبين ..  
● الحمرة فى : الشفتين ، الحدين ، الاظفار ..  
● الطول فى : القامة ، الشعر ، اليدين ..  
● القصر فى : الاذنين ، الاسنان ، الساقين ..  
● السعة فى : الصدر ، الجبين ، ما بين العينين ..  
● الامتلاء فى : الشفتين ، الدراعين ، عضلات الساق ..  
● الصغر فى : الحصر ، اليدين ، القدمين ..  
وبما انى لست نجمة سينما ولست مانىكان ولست ملكة جمال  
للقصب او القطن او حتى الفول الحيراني .. فقد رسبت فى الامتحان !

× × النبش عن الذهب !! × ×



انا فرحانة جدا بوجود « الفلاحة فاطمة دياب » فى مجلس الامة .. عندما اراها ..  
احس ان فى عنقها امانة كبيرة . امانة القرية المصرية المنكوبة على طوال السنين .. حتى بدأت  
تعاقل نسبيا للشقاء ..  
اليها اهدى كلمات للمكاتبة « بنت الشاطى » من كتاب قديم لها ، لا اخن انه يقفها عندما  
اذكرها به !  
لقول بنت الشاطى . ان « قضية اللاح » - وهذا عنوان الكتاب - ليست شبيهة بتلك  
الفسايا التى تعرض على المحاكم ويترافع فيها المحامون ويبت فيها القضاء بالقول الفاصل .  
انها مأساة .. واكثر من قضية ١٠٠ وتقول بنت الشاطى : كان احد ولاة مصر يقول :  
« انا طلبت فى مصر الذهب ، فانبش الارض ! » وتقول بنت الشاطى ، وكان ذلك سنة ١٩٤٦  
« الفلاح المصرى لا يحتاج الى المال بل قد يحتاج الى صدق الشعور بشقائه .. وصدق  
الظهير لما جئنا اليه .. لم صدق الاهتمام باصلاح حالته ! »  
ومرت السنون ... ولا حياة لمن تنادى !  
يا عزيزتى الاخت فاطمة ! لم يكن الصدق الذى تكلمت عنه كاتبتنا بنت الشاطى ..  
صدقا ! كان ليلا ... كان مغدرا ..  
باسم الوجوه التى تحترق ارض مصر .. اعينى للصدق ... قيمته !!



« ... »

× × لا .. يا شيخ !! × ×

وبالمناسبة ..  
جمعتنى القروق بواحد من  
شعرائنا .. عنده فرصة للكتابة  
فى احدى الصحف ، قال لى :  
يا آنسة نادية .. الواحد خلاص  
عايز يروح يقعد فى جزيرة  
ويصلى دعائه .. ويستنى  
الوحي ..

تصورى مش قادر اكتب  
قصيدة جديدة !  
واستمعت .. واستمعت ..  
حتى قال « الشاعر » ..  
- اسمعى عندي « شى ما  
لك !

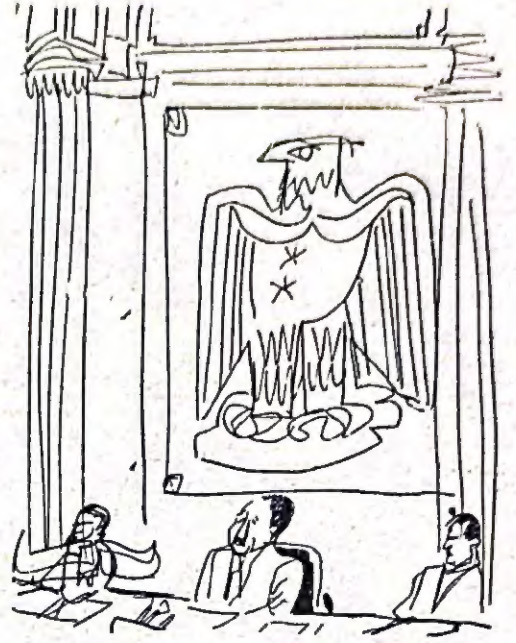
قلت له خيرا !  
قال : اقتراح يجب ان تتبينه  
.. من اجلنا نحن الشعراء ..  
قلت له : ايه هو الاقتراح ؟  
قال بعفاس غريب يشع من  
عينه :  
- تفعل دعوه .. حفل يضم  
كل الجميلات المحبات للشعر  
وتنتخب من بينهن ملكة الالهام !  
واعاينته ظهري ... ولعله  
ما زال حتى الآن يشرح بنفس  
الحماس .. اهمية ملكات الالهام  
بالنسبة للشعراء !  
الان اريد ان اقول له  
لا يا شيخ .. يارجل اختشى !

× × شى ما !! × ×

قرأت حكمة للفيلسوف  
المعاصر برتراند رسل .. حكمة  
.. عميقة المفزى .. تقول :  
مشكلتنا فى الحياة ..  
ثيابنا !!

نادية





# الاشتراكية في مجلس الأمة

ثار في صدرى أكثر من انفعال وأنا أتابع تقرير  
لجنة مجلس الأمة عن بيان رئيس الوزراء .

فالى جانب النقد المفيد والنوايا المخلصة الجادة  
التي ظهرت بوضوح فى التقرير من أول كلمة فيه  
حتى آخر كلمة . الى جانب هذا كان واضحا أيضا  
أن التفكير الاشتراكى غير واضح وغير مستقر فى  
بعض فقرات التقرير . ومن هنا كان الانفعال .  
اذ يجب أن أعترف بأننى أقلق بل أجزع أمام الآراء  
التي ينقصها الفهم الاشتراكى السليم . فمادام  
هناك عدم وضوح للفكر الاشتراكى ، ومادام هناك  
تخلف فى الوعى الاشتراكى ، لن نستطيع الانطلاق  
بكامل قوانا لتحقيق أهداف مجتمع الكفاية والعدل .  
ولن نستطيع أن نشرع فورا فى تجديد الميثاق  
وتأكيد سياسة الاستثمار فى طريق الاشتراكية .

فتحى غانم







الموافقة على بيان الحكومة مع تمنيات المجلس بالتوفيق بالسيرة  
الخط الاشتراكي وشكر السيد رئيس الوزراء على تعقيبه .



انور السادات .. وعبد اللطيف بلطية ..  
لأول مرة يجلس عمال ولا حول على المنصة .

غير انى خرجت بفهم جديد بعد متابعة رد  
على صبرى رئيس الوزراء على تقرير اللجنة .  
فهم جديد اوضح لى أن الانفعال لا يفيد فى شيء .  
بل هو فى حقيقة نوع من « الاستسهال » بالنفوذ  
الى النتائج دون مواجهة الواقع .

ان مواجهة الواقع لا تتطلب منا ان نسارع  
بالحكم على الآراء ، بل أن نتعامل معها ، ونتفاعل  
معها ، للوصول بكل رأى مهما كان به نقص الى  
وضوح من الناحية الفكرية ، حتى تتبلور الافكار  
والآراء فى نهاية الامر فى الاتجاه الاشتراكي  
السليم ..

ولقد كان هذا هو موقف على صبرى رئيس  
الوزراء . وهو برحب بتقرير لجنة مجلس الامة ثم  
يعلم بوضوح لا يقبل التأويل أن بعض ما جاء فى  
التقرير قد يفهم منه أنه دعوة الى مرحلة تخطيها  
- وذلك فى موضوع صندوق الاستثمار - أو قد  
يفهم منه رجوع عن الاشتراكية - وذلك فى موضوع  
منابة الراهب - ثم دعوة بعد ذلك من رئيس  
الوزراء الى استهوار المناقشة فى جان المجلس .

وهنا نأخذ أخرى ، كان لمجلس الامة موقف حاسم  
عندما اتخذ قراره الذى يؤكد فيه « تمنيات المجلس  
للحكومة بالتدفية » والسر فى الخط الاشتراكي .  
فقد اهتم أعضاء المجلس فى قرارهم ذى الكلمات  
التيامة ، بالنص على السر فى الخط الاشتراكي .  
وبذلك التزمت الحكومة والمجلس ومن وراءهما  
الشعب كله - مرة أخرى - بالخط الاشتراكي .  
واصبح اختلاف الرأى ، أو انحراف الفهم أو  
قصده . كما هو امر فرعة وقضايا لانهة علامة أن  
نواجهها المناقشات سواء فى جان مجلس الامة ،  
أو فى الاتحاد الاشتراكي الذى تقع عليه المسؤولية  
الكبرى فى بلورة الفكر الاشتراكي وتعميقه  
والدعوة له .





محمود فوزي :  
بهذه .. وابتهامه  
الدبلوماسية .. والسيد  
يوسف وعبد العزيز  
السيد .. ينصت  
باعتدال لكل المناشآت  
التي تدور حول التعليم



● رسوم ●

## جويج البهجوري

● من شرفة الصحافة بمجلس الأمة ●



علي صبري وعبد القادر  
حاتم والشراصي أثناء المناقشة ..



« منصة الرئاسة ستحمي حرية الكلمة دائما »



نصر عبد الفتاح ..

عندما زلت .. قال .. أننا يجب أن نأخذ  
بيان الحكومة بشجاعة .. كشجاعة الحكومة ..  
قال .. أنه يجب أن يفتح فوراً منظر  
الناس والحرائر اليدوي كيحل محلها الماكينات  
التي تخدم كحل للمعادلة الصعبة ..

وقال أن في كل بيت توجد مشكلة تعليم  
ولقد كان هناك مجلس آلي للتعليم يفتح الهزات  
التي تحدث في المناهج .. وينتشر بها ابني  
وابنك .. وأرجو أن يعاد إنشاء هذا المجلس  
وقال أن التعليم الخاص له شمسائل ..  
ولا يمكن أن يستمر الوضع الذي يجعلنا  
نصرف ٣٠٠ جنيه سنوياً مصاريف للطالب ليتعلم  
في المدارس الخاصة .. وهذا المبلغ يوازي  
ميزانية أسر في السنة .. ولا يصح في هذا  
الدهود أن يباع التعليم ..



دويش محمد دويش  
قال أن مشكلة التعليم  
ليست مشكلة بيان ..  
ولكن المشكلة البشرية  
هي الأساس ..

وقال أن القوانين التي  
تحكم المدارس الخاصة  
قوانين هزيلة .. بالرغم  
من أننا لابد أن نشجع  
هذا النوع من التعليم  
لأنه يتيح الفرصة لخرج  
شباب يتأن اللغات  
خصوصاً في هذه الفترة  
التي ازدادت فيها  
اتصالاتنا السياسية  
والاقتصادية على نطاق  
العالم كله ..



# القرينة والعراقير

..... لا شك وأن صلة الانسان بالانسان هي المشكلة الاولى التى تشغل فكر البشرية وطاقاتها الذهنية منذ أن خطا الانسان ليعيش فى مجموعة انسانية .

فحول صلة الانسان بالانسان دار الصراع المير الطويل من أجل العدل الاجتماعى والحرية الشخصية ..... حولها تجمع المفكرون يحدقون ، ويتلمسون الحقيقة وفلسفون ، ..... يحللون ويزنون ويصفون الدواء ..... حولها خلق الفنانون تجذبتهم المأساة ، وتغص نفوسهم الخلاقة قبضة الواقع الاجتماعى ، وتفجر طاقاتهم الفنية بمختلف أشكالها أزمة المجموعة الانسانية وهي تبغى التقدم والارتقاء .

بين نظرة السيد والتابع فى تقديرهما للحياة .. وينتهى الفصل الاول ، وقد حرب الفرقور من السيد الذى يعمل « تريبا » لما رآه يقتل من أجل الكسب والربح ، وهاربا من المؤلف الذى ترمز اليه المسرحية بتلك القوانين التى فرضها الاسياد للتحكم فى العراقير بالبطش والجوع .. ويعود الفصل الثانى ، لئرى الفرقور وهو يخترق جموع المشاهدين ، لينادى عليه السيد من فوق خشبة المسرح ..... يلتقيان ثانية وقد تغير الموقف .

فالفرقور اليوم ورغم التزاماته الاجتماعية نحو زوجته وأطفاله ، يضع شرطا أساسيا لعودته للعمل مع السيد « التريب » من جديد .. فلا سيادة ولا تحكم ..... لا مؤلف ولا قوانين أزلية ..... ليبدأ صراع آخر معقد متشابك .....

كيف يجابهان هذه الحياة وليس هناك سيد ومسود ؟!

هذه الحياة ، بكل تفصيلاتها وزواياها وجوانبها ..... من الانسان نفسه بتناقضاته الداخلية التى تحوى حب السيادة والاستسلام فى الوقت نفسه ..... حتى علاقته بالأسرة والعمل والمجتمع ، والدولة ، بكل ذلك العالم الخارجى الذى يعيش فيه ..

• وإذا أصبح العالم وقد تحول الى فراير فقط ..... فهل فى هذا الاحتمال ذلك الامل المنشود ؟! ..... وإذا أصبح الجميع سادة ..... فهل نال الانسان مطلبه الآخر ؟!

هل الوضع التقليدى لدولة تقوم على السيد والفرقور هو الوضع الأمثل ؟ أم ان الهدف

وكل واحد وهو يتناضل من أجل ما يطلب ، وينشد ، يصطدم بهذه العلاقة المشتركة ، التى تحوى فى طياتها العنف كما تحوى البحث عن الحقيقة وتلمس الطريق .

سيد وفرقور ، وهما يواجهان تلك العلاقة الاجتماعية ، يعيشان مأساتهما التاريخية ..... يصطدمان ، ويتكلمان ، ويسخران ، ويشتركان سويا فى محاولة لفلسفة حقيقة المجتمع .

..... ومن أجل هذا، خرجت مسرحية «العراقير» عن الطابع التقليدى ، فكان ان مزج المؤلف بين ما يدور على خشبة المسرح والجمهور ..... فرائنا، كرم مطاوع مخرج المسرحية ، يتقدم فى البداية يخاطب المشاهدين ، وليبدأ فى ازالة الحاجز بينه فى دور المؤلف ، وبينهم كاحياء يعيشون، نفس المأساة .....

ويستمر هذا المزج طيلة المسرحية ..... فتتربى الممثلين يخرجون فى صفوف الجمهور يعتلون الخشبة ويقادرونها ..... ونشاهد السيد والفرقور وخلال حوارهما الطويل الشيق والذى استمر ما يقرب من الثلاث ساعات ، يتأملون المشاهدين ، ويبحثون فى المقاعد عن نماذج بشرية يسترشدون بها فى بحثهما المضنى الدائب عن الحل .

وهكذا يبدأ الفصل الاول ، عندما يخفى المؤلف ليربز توفيق الدقن فى دور السيد ، ومحمد عبد السلام فى دور الفرقور ، فى دياالوج ساخر من أجل وأذكى ما قدم على مسارحنا ..... حوار ضاحك ، عميق فى فكرته الاجتماعية ، ينتزع الضحكة تارة بسخريته المرة وهو يقوم الدنيا والانسان ، وتارة بذلك التناقض التقليدى الحاد،

ولا شك أيضا ، ونحن اليوم نعيش فترة خالدة فى وطننا ، تجسدت فيها قدرة الشعب على فرض طريقه ومستقبله ، وتميزت بكل هذه الزهور الاشتراكية البسامة التى أينست على أرضنا ، لتشر شذاها الحلو المتفائل المنتصر ..... تلك الزهور التى استمدت حلاوتها وعبرها من تحقيق الشعب لآماله ، واندفاعه الجبار ، وانتصاره العظيم ذات يوم فى يوليو .....

لاشك ان كل هذا المناخ العريض الصحى المشرق ، هو حجر الزاوية فى نظرتنا وتقديرنا لكل عمل فنى .....

فمن هذه الزاوية تؤزق القضايا الفنية وتمحص وتقدر ..... مع كل اعتبار واحترام لحيال الفنان للحلق ، وأزمته الدائمة الانفعال ، ونفسه المضطربة الجياشة .....

صلة الانسان بالانسان ، المشكلة الأبدية ، التى خاضها يوسف ادريس فى مسرحيته الجديدة « العراقير » .

فالعراقير والاسياد هي الموضوع الذى اختاره يوسف ادريس ليقدم من خلالها عملا فنيا ، هو بالقطع أجرا وأخطر وأعمق المسرحيات التى شهدت مسارحنا منذ وقت طويل .

..... المسرحية تحكى قصة سيد وفرقور ..... سيد وتابع • تحكيها من خلال تلك الصلة الانسانية المعقدة بينهما • فالسيد انسان بكل تمقيداته وتناقضاته ، وهذا هو شان الفرقور ، أيضا • السيد يريد التحكم والراحة والكسب، ويطلب من الفرقور ، العمل والطاعة ..... والفرقور يبنى الخلاص والعدالة والمساواة ، يبغي التحرر •





## الراحم سيف النصر

يستطيع أن يقرض عمله الخلاق حتى وإن اختلف  
الرأى فيما يصل إليه ..

كما أن كرم مطارح ، مخرج المسرحية ، استطاع  
هو أيضا وهذه تجربته الأولى ، أن يدفع كل  
مشاهد لأخراجه ... أن يقدم له التحية ويشد  
على يده ، لهذا الإخراج الذى لم تر مسارحنا حتى  
الآن له مثيلا ...

تحية لهما ، ولتوفيق الدقن ، وعبد السلام  
محمد فى أدوارهما العظيمة .. وتحية لكل  
هؤلاء الذين اشتركوا ليقدموا الفرافير .

وتحية ، تحية أخيرة ، لهذه الدولة التى نعيش  
فى أرجائها ، والتى تقدم لنا وتشجع مثل هذه  
الإعمال الفنية .

فحقا .. أن مثل هذه الأعمال الفنية الجريئة  
العميقة ، لا تستطيع أن تلقى مثل هذا التقدير ،  
والترحاب إلا فى بلد استطاع أن يحل مشكلة  
صلة الإنسان بالإنسان ، ويضم الجميع فى موكب  
واحد حر يبنى الاشتراكية والحب والسلام .  
استطاع أن يحلها حتى وإن عجز يوسف ادريس  
وتشام وارنسى فى أحضان القدرية المستسلمة  
وظلالها السوداء القاتمة .

وأغض عينيه عن تلك الحقيقة الموضوعية التى  
تعيش من حوله ... أن علاقة الإنسان بالإنسان  
فى وطننا قد تحررت وللأبد من التبعية .. أن  
الإنسان فى وطننا قد صنع تاريخه الاشتراكي  
المشرق الحر .

ولكن ... هل هى حقاً تطلب الحل ؟ هل  
هى وقد تركت الفرفور يدور ويدور فى ساقية  
التبعية ، لم تقدم هى الحل ؟

أليس فى ذلك المشهد النهائى ، وفى تلك  
الظلال القاتمة السوداء التى صبغت الفصل الأخير  
إنما تشير إلى قدرية السيد والفرفور ؟ إلى حتمية  
بقاء صلة الإنسان بالإنسان قائمة على سيد ،  
ومسود ؟

... هل هى حقاً ، تثير المشكلة ، وترسم  
أبعادها وأعماقها ، لتحرك فكر المشاهد وعقله .  
أم هى بذلك الفشل المتواصل الذى يجابهه السيد  
والفرفور للوصول إلى حل ما ، وبذلك التخليط  
والعجز اللذين يصعبان نشيد الكورس .. ثم  
بذلك التهكم واللامبالاة اللذين يظللان أجاباته ،  
إنما توحى فى النهاية بالعجز والاستسلام ؟

... تلك هى النقطة التى علينا أن ننظر إليها  
فى ضوء من تلك الزاوية التى وجدناها منذ  
البداية .

... ولكن مهما كانت نقط الخلاف فى تقدير  
الفكر الفلسفى المخفى وراء مسرحية « الفرافير »  
... إلا أن ذلك لا ينفى ولا يستطيع أن يقلل  
مدى ما تطرحه هذه المسرحية من قضايا فكرية ،  
وما تضمه من أعماق دسمة خفية ، وموهبة  
نادرة لفنان يستطيع أن يشدك ضاحكا متألما ..  
مضطربا مبتسما إلى مقعدك ثلاث ساعات كاملة  
وتطلب المزيد .

إن « يوسف ادريس » ليثبت فى « الفرافير »  
بعد « اللحظة الحرجة » ، أن الفنان الأصيل

المرتبجى يكمن فى واحدة من تلك الأفكار الفلسفية  
والتي تتراوح ما بين الاشتراكية ، والحرية المطلقة  
أو القوضوية ؟

... ومن مقاعد المتفرجين يبرز آخرون يمتلكون  
خشبة المسرح ليشتبكوا فى معالجة القضية .  
إنهم الشعب أو « الكورس » ... إنها المشكلة وقد  
طرحت بعد طول عناء وتفكير على الجماعة ، تطلب  
الحل وتنشد الحقيقة .

ويكتشف الفرفور كما يكتشف السيد مدى  
أعماق هذه المشكلة ... فالفرفور يضبط السيد  
وبعد أن اتفقا على دولة الحرية ، وقد تسترخف  
جهاز الدولة ليقوم بدوره التقليدى ...  
كما يكتشف السيد عندما أراد العودة وقد  
أدناه البحث إلى ذلك الوضع المنقضى فى السيادة ،  
أنه قد فقد الحماس للسيطرة ، .. للأمر والنهى  
والتحكم ..

ويبقى الموت ! .. هل فى الموت تلك المساواة  
الحاسمة المطلوبة ، وتنتهى المسرحية ، وقد مات  
الفرفور والسيد ... وقد اجتازا عتبة تلك  
لنهاية فى طريقها الشاق نحو الحقيقة .

ولا يسدل الستار .. وإنما تختفى الأضواء ،  
والفرفور يدور حول السيد ، وقرة غير منظورة  
لتحكم فيه ، وتدفعه ، لأن يدور ويدور فى حلقات  
متصلة لن تنتهى حول ذلك القطب الأبدى الذى  
لا يستطيع منه خلاصا ...

... وبهذا ينتهى الفصل الثانى ، وقد طرح  
يوسف ادريس المشكلة على الجمهور ... وقد  
مزج المسرحية وتركها معلقة فى أعناقهم تصرخ  
باحثة عن الحل ؟





الجنرال جيانى

# رجل باردا الأعصاب

في جزيرة

لناؤه مشكلة !

يومه حافل بالمقابلات الرسمية أو الصحفية ، وان كان عنده « فراغ » فهو يدرس تقارير الجزيرة . ماذا حدث هنا ، ماذا حدث هناك ، هل كل شيء على ما يرام ؟ .. ثم يصدر أوامره من خلال ميكروفون صغير ، وعبر اللاسلكى تعرف كل الوحدات المربطة في شوارع نيقوسيا ، ماذا قال الجنرال جنى قائد القوات الدولية في قبرص !

وأخذت أوسم صورة لهذا الرجل « ظل » الجنرال ، أو المتحدث الرسمي باسمه ! .. وسرحت قليلا ، وقلت لنفسى .. هل يشعر هذا الرجل مستر أوريتر أن له شخصيته مستقلة ، أم تراه احدى « حقائق » الجنرال جاني ؟ .. وضجكت من هذا التفكير ، وأيقظتني وجوه ضباط الامم المتحدة وهم يتنقلون داخل زدهات الفندق . فقد عرفت أن كبار شخصيات القوات الدولية يقيمون في هذا الفندق .. لأنه قريب جدا من « ولى باراكس » ! وماكاد يرانى البارمان حتى اشار الى رجل قصير أبرز ما يميزه نظارته السمكية السوداء ، وجدأوه الضخم الاصفر اللون !

وتقدمت اليه .. ما كاد يرانى حتى قال صديقنا الصحفي المصرى .. اليس كذلك ؟ .. فأوامر براسى .. تردد أن اضرب منه شيئا التفت أوريتر الى البارمان وطلب لي كوب بيرة .. ثم قال في نفاذ عريب : هيا أعرفك بملائك .. ولكن دعنى أقدمك لهم « حضرات الزملاء » .. هذا مراسل مصرى .. جاء يتقضى ويك اند فى قبرص ! .. وضجوا جميعا بالضحك .. وقالوا .. نحن مثلك تماما ! وتعرفت بهم .. مراسل التيمز اللندنية ومراسل اللايف ومراسل ال بي بي سى ومراسل الرويتر ..

ومن الباب الاسطوانى الزجاجى دلفت وذهبت مباشرة الى البار وسألت البارمان عن مستر أوريتر فقال لي بادب شديد : سيدى .. ان المتحدث الرسمي باسم الجنرال جاني لا يأتى الى هنا قبل الساعة والنصف .. حيث يعمل الاخبار على المراسلين . لكنى أنصحك أن تجدد معه موعدا بالتليفون قبل ان تراه . انه حاسم فى مثل هذه الاشياء ، وهمس البارمان فى اذنى : ان شخصية الجنرال أثرت عليه ! والتفتت رقم تليفون أوريتر وبعد قليل كنت أحدثه .. فهتف قائلا : انت صحفى مصرى !؟ .. رافع .. لتلقى الليلة فى البار ، الساعة والنصف .. لعل هذا الموعد يناسبك ، ان الجنرال مشغول .. مشغول جدا ، مسكين ، انه لا ينام الليلة ، عنده مقابلة مع مستر رالف باناش . فى الصباح يقابل الاسقف ، فى الظهر يتناول غذاءه مع باناش ، فى المساء يذهب الى مؤتمر صحفى فى ثكنات الامم المتحدة .. ولى باراكس .. على أى حال .. تعال فى الساعة والنصف !

فى الموعد المحدد ، ذهبت الى بار ليدرا بلاس ونسيت الى اريد مقابلة الجنرال جاني ..

سألت فى براءة احد ضباط هذه الوحدات ، اين مكتب الجنرال ؟ ورد الضابط الانجليزى وقال : ايها الجنترلمان ، انا لا أعرف سوى الميجور كرفى .. قائد القوات الانجليزية هنا فقط . لا أستطيع أن أخبر حدودى ! واضاف الضابط : ولكنك تستطيع أن تتصل باستعلامات الامم المتحدة ، ان مستر أوريتر يعرف كل شيء عن الجنرال ، خطوته وتحركاته .. انه ظل الجنرال ايها الجنترلمان . هل تريد مزيدا من المعصية ؟ كل ليلة ، يجلس محاسنا بعشرات المراسلين - مثلك - فى بار ليدرا بلاس .. و .. ودقت أجهزة اللاسلكى فتركنى وهى حيرة شديدة ! كيف يجلس « ظليل » الجنرال فى بار فى مثل هذا الوقت العصيب الذى تمر به جزيرة قبرص ؟ .. ثم ، اين بار ليدرا بلاس هذا ؟

وركبت تاكسى وقلت للسائق : بار ليدرا بلاس .. وبعد دقائق ، كنت أقف امام فندق ضخم كالهيلتون عندما عرفت انه فندق ليدرا بلاس ، أشهر فنادق العاصمة القبرصية !



# من فكرتي

مفيد  
فوزي

## متوترة

لاكتب الموعد والمكان ، قال لي أوريتر : أرجوك  
•• أعد هذه الأشياء الى جيبك بسرعة •• ان  
المراسلين لهم جواس لا أعرفها تماما •• أرجوك  
احفظ الموعد •• وكل شيء على ما يرام •• وعاد  
مستر أوريتر للمراسلين وهو يضحك ويمزح  
ويقول بصوت عال : لعل ما أعجب له أيها  
السادة ان الجنرال لا يفقد ابتسامته أبدا ••  
لعل ما أعجب له أكثر أيها السادة ان الجنرال  
لا يحتفظ بمفكرة لمواعيده •• وهنا قال مراسل  
اللايب : وكيف اذن يلتزم بمواعيده يا مستر  
أوريتر ؟ وهنا رد ظل الجنرال : وأين المتحدث  
باسمه يا مستر « لايف » ؟ •• وضع البار  
بالضحك !

الساعة التاسعة •• صباح اليوم التالي ،  
أنا داخل ثكنات الأمم المتحدة •• قلت اسمي  
ووظيفتي لعشرة جنود مسلحين يقفون خلف  
الابواب ويسددون التسونكي في وجهي ••  
دخلت حجرة انتظرت فيها قليلا •• وفجأة ظهر  
أوريتر ومعه بضعة أوراق •• قال : هذا تقرير  
الأمم المتحدة - أقصد الطوارئ الدولية في  
قبرص - خلال الأسبوع الماضي ••  
أخذت الأوراق •• وبدأت أتصفحها على مبل  
•• حين فتح باب وقال أوريتر كحاجب أي  
محكمة : الجنرال جاني !

وقمت وصافحت الجنرال الذي بدا لي منذ أول  
لحظة انه أبسط مائة مرة من ظله ! ولا يمكن  
ان يكون الجنرال قد « طُفح » على هذه الشخصية  
•• وشعرت بهدوء عندما صافحتني وجه الجنرال  
الهندي •• الذي جاء الى قبرص ليحفظ السلام  
بقواته الدولية •• وقال على الفور : لعلك  
تعرف اني كنت في غزة ، واليمن ، ان مهمة

حاولت ان أختل قليلا بمستر أوريتر  
ولكنني فشلت •• انه يضحك دائما •• ويمزح  
ثم يندب أي جرس تليفون ، فيهب واقفا ، كان  
الجنرال جاني يطلبه شخصيا •• وجاء جرسون  
وقال له : مكالمة تليفونية يا مستر أوريتر •• وذهب  
ظل الجنرال •• وسيمته يقول بصوت عال : في  
الصباح غننه موعدا مع مستر رالف بانثي ••  
ثم يتناول غداءه مع الاسقف •• لا •• لم  
يحدث شيء •• نعم ، لا أستطيع التكهّن ••  
ربما •• لا أدري •• انت تقدر ظروفك !

وعاد مستر أوريتر بخفة ونشاط •• فحاصرت  
في أحد أركان البار وقلت له بجسم : أريد  
مقابلة الجنرال •• لن أمكث معه طويلا •• أرجوك

ان تحدد لي موعدا •• الآن ! وصمت أوريتر  
وعبد نظارته وقال : ولكن ماذا سيكون الموقف  
وكل هؤلاء المراسلين يطلبون نفس الشيء ••  
هل هذه أمانة ؟ •• ولم التفت لكلمة أمانة ،  
فقلت له : أرجوك لاني مسافر بعد أيام ، ولكن  
المراسلين •• يرايهم في نيقوسيا طوال  
الوقت ••

وأدرك ظل الجنرال •• اني جاد فعلا ••  
فقال لي : بعد قليل أتيك بالموعد •• واختفى  
أوريتر وترك كوب البيرة وعاد بعد عشر دقائق  
وقال وكأنه انتصر في معركة : الجنرال علم  
برجودك •• وقال لي : سألتقي به - يقصدك  
يا مستر فوزي ! - الساعة التاسعة صباحا في  
زلي باراكس •• وعندما أخرجت ورقة وقلما

قال : لا بد ان أكون ذلك الرجل ••  
قلت : ولكننا في جريدة متوترة الاعصاب !  
قال : نعم : أعرف هذا ، ولكن خير نصيحة  
أعطيها لك ، ان تكون بارد الاعصاب دائما ،  
قال الجنرال : ان يومي أطول مما تصورت ••  
مثلا يقولون أطول يوم في التاريخ - أصبح  
مبكرا في الساعة والنصف •• أتناول افطري  
في الثامنة والنصف ، أقرأ الصحف بعد ذلك  
•• يشايقتني علم وجود صحف هندية - انني  
أبحث عنها دائما •• ولكنني لا أجدها !

في التاسعة والنصف ، عندي لقاء عسكري  
مع ضباط القوات الدولية •• نحن ندرس  
الموقف •• في غرفة الخرائط •• أجتمع مع  
كبار مساعدي ، وأصدر الأوامر الجديدة ، ثم  
أقرأ التقارير •• وأحاول حل مشكلات القوات  
التي تواجهنا منذ مجيئنا الى أرض قبرص ••

في الظهر ، أي تمام الواحدة ، أتناول طعام  
الغداء ، فإذا كنت مدغوا ، فأنني أحيد الانتهاء  
من أعمال العسكرية قبل موعد البعثة بدقائق  
•• بعد الظهر أذهب الى مناطق الوحدات  
المدينته المجري الى نيقوسيا ، وهي تقرب من  
المطار •• وفي السادسة ، ألتقي تلخيصا  
عسكريا للموقف ، في الساعة ، أناقش  
الضباط ورؤساء الوحدات في « مضمون »  
التقرير •• وأبدأ في المقابلات الرسمية ••  
وأعود للدراسة في غرفة الخرائط !

هل رأيت المجهود الذي تقوم به قواتنا ؟  
قلت للجنرال : لا !

قال الجنرال في لهجة عسكرية : مستر  
أوريتر ، يرتب كل شيء ، لمستر فوزي ••  
ليتنجول في أنحاء نيقوسيا في إحدى سيارات



الدائرية •• ويعبر الخط الأخضر ••  
عاد الجنرال يتكلم بإبتسامة : هذه رحلة  
قصيرة ، لا تستطيع ان تقوم بها وحدك •• لان  
الخط الأخضر ، يفصل الأتراك عن اليونانيين  
القبارصة •• وغير مسموح لغير رجال الطوارئ  
بالاقتراب من هذا الخط !  
قلت للجنرال : سيدي ، طوال هذه الساعات  
•• متى تشعر بالضيق ؟



رجل السلام قاسية •• لانه يتعرض لمائة  
مايون طلقة من الكلمات •• نصفيها يطلتها  
الصحفيون •• يتنبأون بفشل القوات قبل ان  
تبدأ عملها •• نحن ما زلنا ننتظر بقية القوات  
•• ولكن الطلقات تهاجمنا من كل جانب ••  
يقراون : ستفشل القوات الدولية في إعادة  
السلام للجزيرة !

وكنت أقوم بدور المستمع للجنرال الذي  
امتلا وجهه بتجاعيد خفيفة من التجربة •• وقال  
وهو يبتسم : قلما أقابل مراسلي الطلقات ••  
ان عدلي يقتضى مني الهدوء •• منتهى الهدوء  
قلت للجنرال : هل تعتبر نفسك بارد  
الاعصاب يا سيدي ؟





٩٨ شارع النصر القبي - القاهرة

## مسابقة القصة القصيرة

تحقيقاً لأغراض نادي القصة الذي أنشئ لأجل خدمة القصة وإعلاء شأنها .. والتي يعتبر من أهم أهدافه إظهار القصاصين الناشئين وتمهيد السبيل أمامهم حتى يشعروا منهم جيل جديد يمكن أن يؤدي مهمته في نهضة القصة وازدهارها . قرر النادي الدعوة إلى مسابقة سنوية للقصة القصيرة ووضع لآرائها الشروط التالية :

١ - يشترط ألا يكون المتقدم إلى المسابقة عضواً في نادي القصة ..

٢ - لا يزيد القصة عن ٣ آلاف كلمة .

٣ - يشترط ألا تكون القصة قد سبق نشرها .

٤ - تكون القصة مكتوبة على الآلة الكاتبة وعلى ورق دولسكاب من ٣ نسخ .

٥ - النادي غير مسئول من رد القصة إلى صاحبها سواء فازت أو لم تفز .

٦ - يجوز للمتسابقين التقدم بأكثر من قصة .

٧ - يبدأ موعد تقديم القصص إلى سكرتارية النادي ٦٨ شارع القصر العيني بين الساعة السادسة والثامنة مساءً في كل يوم عدا يوم الجمعة ابتداء من أول مايو من كل عام إلى أول يونيو ..

طريقة التقديم ..

٨ - تسحب من النادي استمارة خاصة تحمل رقماً مسلسلًا مكوناً من قطعتين تحمل كل قطعة نفس الرقم وتلتصق إحداها بالقصة بدلاً من اسم المؤلف ويحتفظ المتسابق بالآخرى لتقديمها لإثبات حققة في القصة عند فوزها .

رسم التقديم ..

٩ - بثرون قرشاً مصرياً أو ما يعادلها من العملات العربية أو الأجنبية تُلصق نقداً عند استلام الاستمارة أو بإذن يريدها لأوسالها

١٠ - تسحب من النادي القصة التي

١١ - تشكل لجنة نهائية لانتقاء

١٢ - تعلن نتيجة المسابقة في أول

١٣ - يحصل الفائز الأول على

١٤ - ينقش اسمه على لوحة

١٥ - إذا تكرر نقش اسمه

١٦ - يمنح الفائز الثاني للآل

١٧ - يمنح الفائز الثالث

١٨ - تمنح بقية القصص العشر

١٩ - تنشر القصص العشر مع

٢٠ - تزكى الاربعون قصة البالية

٢١ - الخمسين قصة المنتجة للشرطي

٢٢ - مجلة القصة وروز اليوسف وصباح

٢٣ - الخبر بمكافأة

٢٤ - يورسف السباعي

٢٥ - سكرتير عام نادي القصة

٢٦ -

٢٧ -

٢٨ -

٢٩ -

٣٠ -

٣١ -

٣٢ -

٣٣ -

٣٤ -

٣٥ -

٣٦ -

٣٧ -

٣٨ -

٣٩ -

٤٠ -

٤١ -

٤٢ -

٤٣ -

٤٤ -

٤٥ -

٤٦ -

٤٧ -

٤٨ -

٤٩ -

٥٠ -

٥١ -

٥٢ -

٥٣ -

٥٤ -

٥٥ -

٥٦ -

٥٧ -

٥٨ -

٥٩ -

٦٠ -

٦١ -

٦٢ -

٦٣ -

٦٤ -

٦٥ -

٦٦ -

٦٧ -

٦٨ -

٦٩ -

٧٠ -

٧١ -

٧٢ -

٧٣ -

٧٤ -

٧٥ -

٧٦ -

٧٧ -

٧٨ -

٧٩ -

٨٠ -

٨١ -

٨٢ -

٨٣ -

٨٤ -

٨٥ -

٨٦ -

٨٧ -

٨٨ -

٨٩ -

٩٠ -

٩١ -

٩٢ -

٩٣ -

٩٤ -

٩٥ -

٩٦ -

٩٧ -

٩٨ -

٩٩ -

١٠٠ -

## من مفكرتي .. من مفكرتي .. من مفكرتي

قال : لعلك تقصد .. متى أفقد أعصابي ؟  
ربما لا نعرف ألى في أشد الاوقات ظلاما .. أمزج وأسخر  
.. اليس كذلك يا مستر أوريتز ؟

وانفض مستر أوريتز وقال : كذلك يا سيدى . ان الجنرال  
جاني - يا مستر فوزى - يتمتع بقدره هائلة على السخرية ..  
نهم انها موهبة !

قلت للجنرال : هل تدخن كثيرا ؟  
قال : لا كثيرا ، ولا قليلا ، لا أدخن البتة !

قلت : هل تشرب ؟  
قال : قليلا من الويسكى قبل الغذاء .

سألته : هل عندك أولاد يا سيدى الجنرال ؟  
قال : نعم ، عندي بنتان ، أحدهما متزوجة والثانية تقرا  
اخبارى في صحف الهند .. وتعرف بذلك مشكلة الجزيرة  
قلت : ما هي في رأيك مشكلة الجزيرة ؟

قال الجنرال جاني : أفضل أن يحدثك رجل السياسة عن  
المشكلة ، لكني هنا قائد للقوات الدولية .. مهتئ كيف أحس  
السلام .. وكيه أعينه الى الجزيرة ..

قال وهو يبتسم : انى أعطى للطرفين أو للطراف المهمة  
بالموضوع الهدوء الكافى !

سألت الجنرال : هل تلعب رياضة ؟  
قال ضاحكا : نعم .. ألعب الجولف ، انها رياضتى المفضلة !

وقال الجنرال ، وأخذ ينظر من الشباك .. وأشار لى أن  
استمر .. كان قد مضى نصف ساعة تباهما ..

قلت له : أين واجهت صعوبات أكثر في غزوة أم في  
اليمن أم في قبرص ؟

قال : تواجها - الآن - على الأقل صعوبات أكثر في قبرص  
.. المرقف هنا معقد .. بل شديد التعقيد .. !

وقلت للجنرال : وأين هناؤك العائلى وسط هذه المشاكل ؟  
قال : هنائى العائلى عندما يعود السلام هنا ..

قلت مشجعا : ولو فشلت قوات الامم المتحدة ..  
قال : مشكلتنا هي الوقت ولا تنسى شيئا آخر هو اللغة ،

ان القوات تتفاهم باللغة الانجليزية .. والقليل يعبرقون  
الانجليزية .. أو على الأقل لا يفهمون لهجة قواتنا !

سألت الجنرال الهندى : ماذا أضفى عليك هذا المنصب ؟  
قال قائد الطوارئ الدولية في قبرص : علمنى - كما قلت

لك - كيف أصبح رجلا يارد الاعصاب في جزيرة متوترة ؟  
وأفاد ابنتى لتعرف مشاكل العالم وهي تتبع اخبار والدها ..

الجنرال !

## ماذا يجري الآن في قبرص

سؤال ، كنت أحمله معى .. وانتقل به من  
اثينا الى نيقوسيا ، من بيريه الى فاما جوستا  
.. أحاول أن أعثر عن الإجابة ..

ولكن المسألة لم تكن سهلة كما تصورات ،  
فهى ليست مجرد برقيات وكالات الانباء التى  
تصف ما يحدث ..

ذلك ان الحقيقة يجب ان نراها من زواياها  
الاربعة ..

وقد حاولت أن أغوص الى أعماق المشكلة  
.. حتى كلفنى الامر حياتى ورحتى أنتقل فى

شوارع مدن الجزيرة المتوترة بسيارات الامم  
المتحدة ..

وفى الاسبوع القادم احكى لكم عن كل شئ ..  
« هفيلك » ..

● من نيقوسيا ●

يورسف السباعي

سكرتير عام نادي القصة





.. كوتوموووتو .. انت مافيش منك ..





# السينما

## 19 سينماتيك

### صرى صدى

والاشتراكات .. ومن حق السينماتيك انشاء مكتبة تحتفظ فيها بالافلام التي تتفق مع اصحابها على استغلالها ثقافيا في الندوات أو الافلام التي تقر وزارة الثقافة شراءها لتوسيع مدارك الجمهور ..

وتتكون ميزانية السينماتيك من اشتراكات الاعضاء ورسوم اعارة الفلام المكتبة الفيلمية والمبالغ التي تخصصها الدولة لدعم ميزانية السينماتيك ..

والسينماتيك معفاة من جميع الرسوم الجمركية بكافة أنواعها ، وجميع القيود المالية والإدارية الروتينية ، ولها حرية الاتصال بالمنظمات المماثلة لها في دول العالم الأخرى وكل المنظمات الثقافية التي تسهل لها القيام برسالتها ..

رسالة السينماتيك هي نشر الثقافة السينمائية بوجه عام .. فهي تهيئ الفرصة

مكتبة الفيلم .. شاملة ومعروفة لكل الناس والسينماتيك مؤسسة ذات شخصية معنوية أو إدارة مستقلة تتبع وزارة الثقافة ، التي تمنحها بعض السلطات الخاصة تؤهلها للقيام برسالتها .. وتقوم السينماتيك بحفظ جميع الافلام الموجبة التي ينتهي استغلالها .. ومن حقها الحصول على أية نسخة سلبية أو موجبة من أى فيلم ينتج أو يعرض داخل الدولة ..

ولا يتم اعدام أية نسخة من أى فيلم ، سواء كان ذلك بواسطة الدوائر الحكومية أو الشركات أو الأفراد دون تصريح من السينماتيك .. ويحق لها الحصول على هذه النسخ والاحتفاظ بها ..

وتقوم السينماتيك بتنظيم العروض لهذه الافلام ، للدراسة والتحليل .. ويقتصر العرض على الاعضاء المنتسبين اليها فقط .. وتحدد شروط عضوية السينماتيك تبعا للخبرة.

إذا قلنا أننا مازلنا نعيش في عصر السينما ولم ندخل بعد عصر السينما .. ليعنى ذلك أن المعلومات السينمائية التي لدينا لا تزيد عن تلك المعرفة البدائية بأن الافلام السينمائية تتكون من الفيلم الخام والخرج والمصور والممثلين .. وموزع يعطى سلفة للإنتاج .. ويضع جلسات يجتمع فيها هؤلاء جميعا ، لتؤلف القصة التي يقوم عليها الفيلم ..

وهذه مرحلة قد تخطتها جميع بلاد الدنيا منذ زمن طويل ، وتم انتقال الفيلم من عصر السينما الى عصر السينما .. بعد أن أصبحت صناعة ضخمة ، شديدة التأثير في الجماهير ، تقوم على عدد كبير من العلوم التكنيكية والفنية لا حياة لها بدونها ..

وفي بلاد كثيرة مثل فرنسا وإيطاليا والبلاد الشيوعية واليابان وأمريكا الجنوبية وألمانيا وإنجلترا والسويد أصبحت كلمة السينماتيك ومعناها : أرشيف الفيلم أو معهد الفيلم ، أو





عندما وقف الزميل رشاد الشبراخومي في مجلس الأمة ليتكلم قال أنه كان يرجو لو أن رئيس المجلس شطب من المصبطة كلمة وردت على لسان حلمي القندور عن الصحافة ..

وتدخل أنور السادات فقال ردًا على رشاد الشبراخومي إن هذه المنصة - منصة الرئاسة - ستحمي حرية الرأي لكل عضو في المجلس ! وهكذا بكلمات قليلة عميقة حدد أنور السادات مهمته كرئيس لمجلس الأمة .. الحماية الكاملة الشاملة لكل عضو في المجلس ..

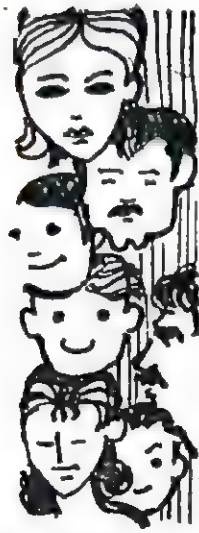
وأنور السادات ثائر قديم طارده العهد البائد في رزقه وفي حياته ! وذائق كل ألوان الشقاء، وكل ألوان العذاب . وعاش شهودًا بلا مأوى ، وقضى أيامًا بلا طعام . ليس أنور السادات واحدًا من رؤساء مجلس النواب السابقين . باشوات العهد القديم . الذين كانوا يخرجون من رئاسة المجلس إلى شرفة سميراميس . ومن شرفة سميراميس إلى رئاسة المجلس . وليس أنور السادات ممثل حزب مهمته حماية نواب حزبه وتكريم أفواه النواب الآخرين . وليس أنور السادات ابن طبقة رفعت إلى المجلس ليحمي مصالحها ويحقق مشاريعها على حساب بقية الطبقات ! ولكن أنور السادات ابن الشعب . وهو فارسي من فرسان ثورة ٢٣ يوليو . وهو يعرف أكثر من غيره معنى الكلمة . ويقدر أكثر من غيره حرية الرأي .

وهؤلاء النواب جميعًا ممثلو اتحاد قوى الشعب العاملة . دستورهم هو الميثاق ، ووسيلتهم لتحقيق الغايات هي النقد . فإذا نقد حلمي القندور الصحافة فهذا حق !! وإذا طالب بحماية القطاع الخاص فهذا حق !! ومن واجب رئيس المجلس حماية حلمي القندور وحماية رأيه . دأب هذا الرأي لا يقصر بالمصالح العام . وليس لمصلحة أعداء الشعب ولا لحسابهم ! وكما أن حرية الرأي من حق حلمي القندور ، فكذلك هي من حق رشاد الشبراخومي . وهو كحلمي قديم وقدير . معًا يستطيع أن يرد على حلمي القندور لو أراد ، ويستطيع أن يبدى رأيه كما يشاء . ومن واجب أنور السادات أن يعينه ويحمي رأيه ، ما دام هذا الرأي لمصلحة الشعب وليس لمصلحة أعداء الشعب ولا لحسابهم . أما أن يطلب رشاد الشبراخومي من رئيس المجلس شطب عبارة وردت على لسان القندور عن الصحافة ، فالرد الوحيد على هذا الطلب هو الكلمات البليغة التي نال بها أنور السادات ..

إن هذه المنصة - منصة رئيس المجلس - ستحمي دائمًا حرية الرأي لكل عضو من أعضاء المجلس . بما فيهم رشاد الشبراخومي الصحفي . وحلمي القندور الذي يرى أن الصحافة تستحق النقد !

بداية موفقة لمجلس أمة كل أعضائه ورئيسه .. من أبناء الشعب ..

محمود السعدي



## منصة هذا الرجل



للمواطنين للتعرف على العلوم والفنون السينمائية من خلال العروض الخاصة والمحاضرات والإشراف على ندوات الأفلام والمعاونة على تنمية المواهب السينمائية ومناقشة الجديد من التجارب والأفكار ..

ومنذ سنتين اجتمعت لجنة السينما بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب لدراسة الاقتراح المقدم من مؤسسة دعم السينما ، لإنشاء دار للسينماتيك في الجمهورية العربية المتحدة .. ووضعت اللجنة تقريرًا ، اقترحت فيه إقامة دار خاصة للسينماتيك تحتوى على قاعة عرض عامة ( ٢٥٠ شخصًا ) وقاعتين صغيرتين لعروض الخاصة ( ٣٠ شخصًا ) . وتؤسس كل قاعة بأجهزة العرض القديمة والحديثة ١٦ مم و٣٥ مم و ٧٠ مم لتمكن عرض جميع الأشربة السينمائية ، وحجرات للعرض الفردي مجهزة بالآلات الفيلو .. وتقسم أيضًا غرفًا لترتيب وتصليح ومراجعة الأفلام ، ومخازن صغيرة لتخزين المؤقت ومكاتب للإداريين ..

وفي بعض البلاد مثل تشيكوسلوفاكيا يلحق بالسينماتيك معمل لطبع وتحميض الأفلام ..

وبخلاف مخازن السينماتيك الصغيرة التي تستقبل الأفلام بصفة مؤقتة ، يجب إقامة مخازن عامة بجهة ثانية ، تستوعب مائة ألف علبه فيلم ..

والمعروف أن فرنسا لديها ما يزيد عن مليون علبه فيلم في السينماتيك .. ويوغسلافيا لديها مائة ألف علبه والمانيا الشرقية نصف مليون .. ويملك الاتحاد السوفيتي في مخازن السينماتيك ، عددًا لا يحصى من علب الأفلام .. وقالت اللجنة في تقريرها ، أن المكتبة السينمائية شيء جوهري بالنسبة للسينماتيك .. إذ تضم هذه المكتبة جميع المراجع في العلوم السينمائية ، قديمًا وحديثًا .. ونسختها من الجلات الدورية التي تطبع في أنحاء العالم عن السينما .. وملفات لكل فيلم في مخازن السينماتيك ، تضم التقارير الفنية عن الفيلم ، وتصريحات الصحف التي تحدثت عنه ..

إن عددًا هائلًا من الأفلام التي تعدد التاريخ القديم للسينما العربية ، مفلود وضائع .. وقد صرح مدير السينماتيك الفرنسية ، في مؤتمر دورفنيك للسينماتيك ، أنه يستطيع إعادة القاهرة نسخًا من هذه الأفلام العربية القديمة الموجودة لديه ، والتي حصل عليها من إفريقيا الشمالية ..

ليس عجبًا أن يحتفظ الاغراب بالفلما التي نهمل نحن الاحتفاظ بها !

لقد مضى على هذا الاقتراح الذي قدمه مجلس الفنون لإنشاء السينماتيك العربية ، أكثر من عامين .. ونحن نرجو إذ نعيد الحديث عنه اليوم ، أن نبعث فيه الحياة ، خاصة ونحن نحاول إرساء قواعد جديدة يقوم عليها الفيلم العربي للانتقال به من عصر السينما .. إلى عصر السينماتيك ..



فيران الادارة .. ثالث مرة



# بعض الموظفين

## في حاجة

حكاية فيران الادارة تشبيهه اطلقه احد خبراء الادارة في تحقيق نشرته « صباح الخير » منذ اسابيع .. والتشبيه مقصود به هؤلاء الموظفون الذين يشبهون كل الفوائد التي تحققها القيادة السياسية لافراد الشعب .. واصبحوا بتصرفاتهم هذه .. اشبه ما يكونون بالفيران التي تقضم وتعبث بالاسلاك .. التي تنقل الكهرباء من القيادة .. الى الشعب الذي يريد النور ..

ومشكلة الجهاز الحكومي .. وضعت هذه الايام على منضدة الجراحة ، تحت الاضواء الكاشفة .. بعد ان اصبحت مشكلة تعترض التقدم الاشتراكي .. كما اعلن رئيس الجمهورية ثم رئيس مجلس الوزراء امام مجلس الامة .. وتولت « صباح الخير » مهمة استشارة مجموعة من الخبراء المتخصصين في الادارة .. وعرض آخر الدراسات والابحاث العلمية التي قاموا بها حول هذا الموضوع .. فان التفكير العلمي هو الطريق السليم لحل جميع مشاكلنا ..

و « صباح الخير » تقدم هذا التحقيق الثالث في موضوع الجهاز الحكومي .. وتضعه امام اعضاء مجلس الامة ..



الصغير ، يا عزيزي ، ليس لي يده شيء .. اذا  
سالتني .. هل سأستمر في اخلاص وثورتي  
ضد الروتين .. اتردد في الاجابة .. لاني  
اخاف من التحذير .. فالتحذير يتبعه تقرير  
.. وتحقيق .. وجزاءات .. ثم يقال عني اني  
موظف مشاغب .. انني يا عزيزي اتعلم الآن .  
كيف أصبح موظفا حكوميا .. بحق وحقيق !  
● لمجرب

خطاب من الاسمايلية .. من موظف بمديرية  
التموين .. اسمه محمد عباس .. كتب يقول :  
« لي رأي وجهة نظر كأحد هؤلاء الفيران ..  
كما تطلقون عليهم » ..

ان الموظف الصغير ، الذي يقع على عاتقه  
عبء التنفيذ مسكين .. لانه ليس أكثر من أداة  
في ذلك الجهاز الحكومي الضخم .. تتحكم فيه  
شئتي العوامل والمؤثرات .. كيف تطلب منه  
زيادة كفاءته الانتاجية وهو مشغول بالتفكير  
طوال اليوم في نتائج تصرفاته وآرائه واتجاهاته  
على الادارة ..

كيف تطلب منه الوقوف في وجه الروتين  
ومجاراة التطور الضخم الذي نعيش فيه ..  
وليس لي يده ريط ولا حبل .. واللوائح  
لا تمنحه الثقة في نفسه .. اذ يجب عليه  
الرجوع للرؤساء في كل صغيرة وكبيرة ..

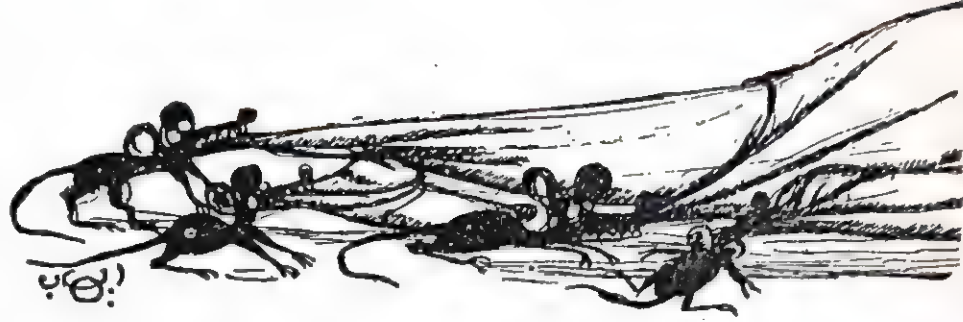
كيف تطالبه بالاهتمام وزيادة الانتاج ..  
وهو معلق بين أكثر من عمل .. وأكثر من  
قسم لا يربط بينها رابطة ؟ ..

كيف يأسى ويحزن وهناك بعض المصالح مصابة  
بتخمة وتكسب الموظفين .. والبعض الآخر  
يشكو قلة الموظفين ..

كيف وهناك بعض المديرين ينتظرون للتدريب  
على أنه مضيعة للوقت .. ليس منه أي جنوى ..  
كيف .. وبعض المديرين لا يعملون لا القليل  
ولا الكثير عن فن الادارة والقيادة ؟

وصاحب الخطاب يريد أن يخلع لقب فيران  
الادارة .. على المديرين .. وعلى الانظمة  
الحكومية المعقدة .. والموظف صاحب الخطاب  
يقترح تدريب المديرين على القيادة وفن الادارة  
.. أولا .. وقبل كل شيء ..

● وحكايات كثيرة .. وخطابات تعمل نفس  
المعنى .. وتؤكد أن حماس الشباب .. وثورته  
وايمانه بتحطيم اغلال الروتين الفاسد .. هذا  
الايمان والحماس يتكرر احيانا امام عقليات  
بعض المديرين .. وتشبههم الجنون بحرقية  
اللوائح العتيقة .. حتى ولو عرفوا بحسبكم  
مهارة العمل .. ان هذه اللوائح تعطل  
العمل .. ولا تغدده .. ثم .. الفكرة القديمة  
عند بعض المديرين من أن الادارة ، منصب ..  
وكرسی وثير .. وباب مغلق .. واستخدام



## الى صديقي

### زبوف توفيق

لا يعطل مصالح الجمهور .. وانما يعمل على  
انهائها بأسرع الطرق واسلمها ..

لانه شاب مخلص .. يريد أن يقوم بواجبه  
.. فان النتيجة .. كانت التائب من رؤسائه  
.. لماذا !!! لانه تخطى اختصاص عمله .. وقام  
من على مكتبه .. وأنهى الاوراق بأسرع ما يمكن  
.. قالوا له في غضب .. وتأييب .. وتحذير  
- مش تبطل بقى شغل الشبان الصغيرين ..  
وتخليك كبير .. وتتعلم شغل الحكومة !

وجاءني الشاب .. يحكي القصة ( العادية  
جدا ) .. ويقول لي ساخرا ..

- هذا هو ما يحدث داخل دواوين الحكومة  
.. ثم تكتب أنت وتتهم الموظف الصغير بأنه من  
فيران الادارة .. يعطل العمل .. الموظف

في هيئة البريد .. موظف شاب تخرج في  
الجامعة حديثا .. وبالحماس .. والاخلاص ..  
والرغبة الصادقة في أن يكون موظفا ناجحا ..  
اراد أن يتخطى الروتين .. ولا ينتظر الاجراءات  
المعقدة التي تمر بها الاوراق والخطابات بين  
المكاتب الكبيرة .. ومكاتب الموظفين الصغار ..  
فقام من مكتبه .. وجرى وراء الاوراق .. من  
مكتب الى مكتب .. ودفع بعض النقود ، لمصور  
خارجي ليصور بعض الخرافات التي يحتاجها  
العمل بدلا من انتظار مطبعة الوزارة .. وانتهت  
العملية التي كان مقررا لها ان تستغرق شهرا  
.. انتهت في اسبوع .. ولانه شاب متحمس  
.. تعلم في الجامعة .. وقرأ في الكتب والمجلات  
ان الموظف الحكومي لابد ان يكون موظفا ثوريا ،



.. فى خطوط متوازية .. فكلهما يكتمل الآخر ..

ويضرب الدكتور مصطفى فهمى .. مثالا على الموارث الاجتماعية الظاهرة .. كالمبالغة فى الاعتماد على الفضائل الخلقية .. فهو يقول ان هذه المبالغة .. لها جذور فى الفلسفة المصرية القديمة .. بالحكومات الفرعونية .. وتليها فى ذلك الحكومات المتعاقبة .. اعتمدت بصورة اساسية على الكفاءة الخلقية والروحية لبعض القيادات الاجتماعية فى النظم البيروقراطية بصورة لا تخلو من اصرار ومبالغة !!

والاعتماد على القيمة الخلقية .. امر ضرورى .. ولكن ؟ ..

ولكن الخطر .. هو المبالغة ..

ويقول الدكتور مصطفى فهمى .. ان هناك امثلة عديدة لأجهزة وقطاعات ادارية كبيرة يتولى امرها قادة اداريون فاسدون من الوجهة الادارية وهؤلاء الرؤساء الاداريون من ذوى الكفاءة والمستوى الخلقى الرفيع ..

لهذا .. فان المبالغة فى اختيار القادة الاداريين على أساس القيمة الخلقية الشخصية والروحية وحدها .. ليس بالضرورة مؤديا الى الحد من الفساد الادارى أو تطوير الاداة الحكومية من الشوائب .. وليس معنى ذلك - يقول الدكتور مصطفى - اننا نعارض اتخاذ هذا الاساس فى الاعتبار .. بل اننا نعارض فقط المبالغة أو المغالاة فيه ..

فالقادة الاداريون والرؤساء الاداريون يجب ان يكونوا على جانب كافى من الفضائل الشخصية والقيم الخلقية والروحية ولكن بشرط الا يكون ذلك هو ميزتهم الأساسية الفريدة .. فالكفاءة والمقدرة الادارية يجب ان تكون معورا للاختيار

اذن .. كيف يقوم الجهاز الحكومى ، على اساس سليم .. سؤال يطرحه للمناقشة ، الدكتور مصطفى فهمى فى دواسته ..

ويضع بعض « مقاييس » هذه المناقشة .. فيقول :

\* فى المجتمعات الاشتراكية .. يسهل عن طريق التوعية والتدريب الوصول الى مستوى خلقى وفنى للخدمة فى الاجهزة الحكومية .. قد يكون عاملا هاما للحد من احتمالات الفساد .. والمساعدة فى استئصاله ..

واستمرار الحياة فى اطار المفاهيم الاشتراكية مدة معينة .. يساعد على الوصول الى اتفاق عام على القيم والمستويات الاخلاقية والفنية الواجبة ..

وكلمة تأكد المفهوم الاشتراكي ، تأكد هذا الادراك العام وصار من التقاليد التى يجب مراعاتها فى النصارى الحكومى ..

\* تحديد الاختصاصات .. امر ضرورى فى كافة انواع الاجهزة الحكومية - سواء اكانت راسمالية أو اشتراكية - ولكنه يأخذ صورة الحتمية فى الاجهزة الحكومية بالدول الاشتراكية

اولا .. ما معنى « البيروقراطية » بأسلوب بسيط مفهوم ؟ ..

الكلمة مشتقة من كلمة « بيرو » الفرنسية أى مكتب .. فالكلمة معناها تنظيم مكتبى يقوم على توفير مجموعة من الموظفين والادوات والاجراءات التى تستخدم للقيام بعمل .. والوصول الى هدف ..

ولكن .. الكلمة .. أصبحت تترجم فى بعض المجتمعات عند الجماهير على أنها انعدام مسئولية .. واحمال .. وهذه الترجمة ليست سليمة .. للكلمة فى حد ذاتها ..

بالنسبة لمجتمعنا .. فان الدكتور مصطفى فهمى .. يقول ان البيروقراطية الحكومية عندنا .. بيروقراطية اثرية .. لها تاريخ وماض يضرب فى اعماق التاريخ الى ٥٠٠٠ سنة وعلى ذلك يمكن ان يقال ان البيروقراطية الحكومية عندنا .. هى اقدم البيروقراطيات المعروفة فى العالم !!!

والظاهرة الواضحة .. الملازمة لأنواع البيروقراطيات الحكومية المتعاقبة فى التاريخ المصرى كانت دائما علم ارتباطها بالقاعدة الشعبية .. فكثيرا ما كانت معدة لخدمة المستعمر ورعاية مصالح الطبقات المرتبطة معه .. كالرأسماليين وغيرهم ..

ومن هذه الحقيقة التاريخية .. بقسوتها .. ومرارتها .. يخرج خبراء الادارة .. بقاعدة هامة يرتكز عليها الاصلاح الادارى ..

انهم يقولون .. ان أى اصلاح للأجهزة الحكومية .. يجب ان يستهدف فى المرتبة الاولى القضاء على الموارث الاجتماعية الفاسدة ومحاولة اعدام فاعليتها .. بصورة جلية وفعالة ..

وأى محاولات أو تطبيقات أى أساليب ادارية لا يمكن أن يحقق أى نجاح .. الا اذا سارت هذه الأساليب الادارية العلمية جنباً الى جنب مع عمليات القضاء على الموارث الاجتماعية الفاسدة

طبيقات معينة من الصوت فى اصدار الاوامر .. وعدم تفهم مشاكل العمل .. ولا مشاكل الموظفين ..

وفى التحقيق السابق .. بدأت فى عرض آراء خبراء الادارة .. بخصوص المفهوم الجديد، لوظيفة المدير .. فعرضت رأى الدكتور توفيق ومزى رئيس مجلس ادارة معهد الادارة العامة ، وخبير الادارة المعروف .. الذى قال .. انه لا يمكن أن تنتظر خيرا من قائد أو مدير يواجه معركة مع اللوائح المريضة .. وهو غير مسلح بالايمان .. والامل .. والايجابية .. وليس فى استطاعته أن يعكس هذا الحماس والايمان على من حوله من موظفين ..

فنسبة كبيرة من الاصلاح الادارى يمكن ان تتحقق فعلا اذا مارس الرؤساء المباشرون السلوك الادارى السليم ..

كيف يتحقق السلوك الادارى السليم .. كيف يصبح كل مدير أو رئيس فى مصلحة حكومية .. رجلا يؤمن بالخلاص من السلبية .. ويحقق فى عمله أقصى خدمة للجماهير المتعامل معه .. وللمجتمع ككل ! ..

هناك آراء جديدة .. ظهرت نتيجة الدراسات العلمية التى قام بها خبراء الادارة .. طوال السنوات الماضية .. فى محاولة جادة لانهاض مشكلة الاداة الحكومية .. ما هى هذه الآراء ؟ ..

الدكتور مصطفى أحمد فهمى

الاستاذ بجامعة القاهرة .. وأحد خبراء الادارة عندنا .. يتحدث عن البيروقراطية ويشير عدة نقاط هامة ..







— دي الاوراق بتاعتى ... ودى تحطها جنب الاوراق عشان الفيران !!! —

والخريطة في شكلها المرسوم .. ربما تبدو في شكل شجرة .. أو صناديق ومربعات .. وخطوط متوازية ومتقاطعة .. وأشكال دائرية .. و ..

**فهل وضع الخريطة التنظيمية بهذا الشكل الهندسي الرائع .. يكفي وحده .. لحل المشكلة؟! ان الحل على الورق .. سهل .. وبسيط .. لكن في الواقع .. عندما يبدأ التنفيذ .. لا بد أن نعرف ما يحدث .. وهذا هو المهم ..**

اننا قد نضع خطة للتنمية .. وفي التنفيذ نجد أن الخطة لم تحقق أهدافها كاملة .. فنقول لا بد أن نعمل على تحسين الخطة .. بدلا من أن نسأل لماذا لم يأت التنفيذ بالنتيجة المطلوبة .. ونبدأ البحث والتحري ومعرفة الأسباب ..

وعلى ذلك فإن الاعتماد على الخرائط والرسومات الهندسية في حل مشكلة الجهاز الحكومي .. ليس حلا عمليا .. انه قد يعطينا صورة منطقية لشكل التنظيم الرسمي .. ولكن الاهم .. هو معرفة نتائج التنفيذ ..

**\* الطريقة الثانية .. هي اقتباس الاساليب الناجحة في التنظيمات الاخرى .. ومحاولة تطبيقها في مجتمعنا ..**

مثلا اذا اردنا معالجة مشاكل التنظيم في المؤسسة الاقتصادية كجهاز من اجهزة الدولة .. على اساس هذه الطريقة — فاني اقول ان هناك نماذج اجنبية لمنظمات ومؤسسات تشبه هذه المؤسسة .. واختار من هذه المؤسسات الاجنبية الاشكال النهائية التي استقروا عليها في سير العمل .. وأحاول أن أطبقها في المؤسسة الاقتصادية عندنا .. في هذه الحالة

البقية صفحة ٣٦

«عوف توفيق»

والدكتور مصطفى فهمي يقول انه لا يوافق هذا الرأي .. لان التقييم المالى للعمل يجب أن يكون متناسبا مع الجهود والكفاءة المبذولة .. اما الاعتداف في المرتب فليس هو الحل السعيد للمشكلة .. لاننا نرى أن اغلب قضايا الفساد والإرشوة تقوم على كبار الموظفين الذين وفرت لهم الدولة رواتب وامتيازات عالية كثيرة .. والعلامة .. أن ظاهرة الفساد ، مشتركة ( بصورة ما ) في سائر البيروقراطيات .. فهي ( تركيبة معقدة ) ولهذا ، لمعالجها أو اصلاح الاجهزة البيروقراطية الحكومية خصوصا في النظام الاشتراكية .. يجب ألا تفسر في اتجاه واحد .. بل يجب أن تطرق ميادين مختلفة ومن جميع النواحي بطرق متوازية .. فهو صراع واجب الاستمرار .. لانه صراع في سبيل البقاء ..

وعلى مدى الطريق لحل مشكلة الاداة الحكومية .. نجد دراسة أخرى قام بها الدكتور أحمد فؤاد شريف رئيس مجلس ادارة المعهد القومي للإدارة العليا .. ودراسة الدكتور فؤاد عن مشاكل تنظيم الاداة الحكومية .. وكيف يمكن استخدام الطرق العلمية لحل هذه المشاكل .. ونضع خطأ تحت كلمة ( العلمية ) .. لنؤكد مرة أخرى أن الاتجاه الى الاساليب العلمية لحل مشاكلنا هو أسلم .. وأسرع طريق ..

الدكتور فؤاد شريف .. يعرض ثلاثة طرق رئيسية لتنظيم الاداة الحكومية .. ويناقش كل طريقة .. بالاسلوب العلمي المبني على المنطق والتجربة والاحصاليات ..

**\* الطريقة الاولى .. هي الطريقة الهندسية .. وتعتمد على وضع خريطة تنظيمية واضحة .. بطريقة سير العمل وتوزيع الاختصاصات ... الى آخر هذه التفصيلات ..**

فمعرفة كل موظف لمسئوليته المحددة الواضحة بصورة واعية هي الطريق الوحيد الذي قد يؤدي الى خلق روح الثقة والخبرة والدراية ، للنهوض بالاعمال المختلفة .. بالصورة المرجوة .. ومعنى ذلك أن تتحدد بصورة دقيقة العلاقة بين الرئيس الاداري ومعه وضيئه في كافة المسئريات .. حتى يمكن اكتشاف الخطأ والاعمال والمحاسبة عليه بسرعة !!

**\* التوعية ..** ويقصد بها التوعية على المستوى الجماهيري .. فهي ذات أثر علاجي .. وهي مسئولية الصحافة والجهزة الخاصة بالاعلام في الدولة للتعاون مع المعاهد الادارية والفنية .. فالتبصير بالادارة الحكومية ومسئولياتها أمر واجب في مجتمع اشتراكي ..

**\* السلطة التشريعية ..** هي الرقيب القانوني على أعمال البيروقراطيات الحكومية في مجتمع اشتراكي .. والفهمان في استمرار سيرها وفق المفهوم الاشتراكي السليم .. ولهذا فقد يكون من المناسب أن يضم مجلس الامة والمجالس المحلية المنعقدة لجانا خاصة ( تشكل من طريق الانتخاب ) مهمتها الاشراف على العمل داخل الاجهزة الحكومية .. بأساليب عملية وبالإستقامة بالاجهزة الفنية المتخصصة .. وتتولى التحقيق في أي خلل اداري أو جمود .. وتصدر توصياتها الى الاجهزة التنفيذية المركزية والمحلية المختصة وليس هنالك أي تعارض بين هذه اللجان المقترحة .. وبين اجهزة الرقابة الادارية التي تقيمها الحكومة .. فلجان مجلس الامة والمجالس المحلية المنتخبة .. هي لجان تمثل الارادة الشعبية في المستويات المختلفة بينما الرقابة الادارية تمثل القطاع الحكومي ..

**\* التقييم المالى للعمل الاداري ..** هناك رأى يقول أن رفع المرتبات فديؤدق الى حماية الموظف من الانحرافات .. على أساس أن الموظف المنسرح الحال لن تجذبه اغراءات المادة والبحث عنها بين الجمهور ( الرشوة ) ..



را .. تم را !



إلى خالتي

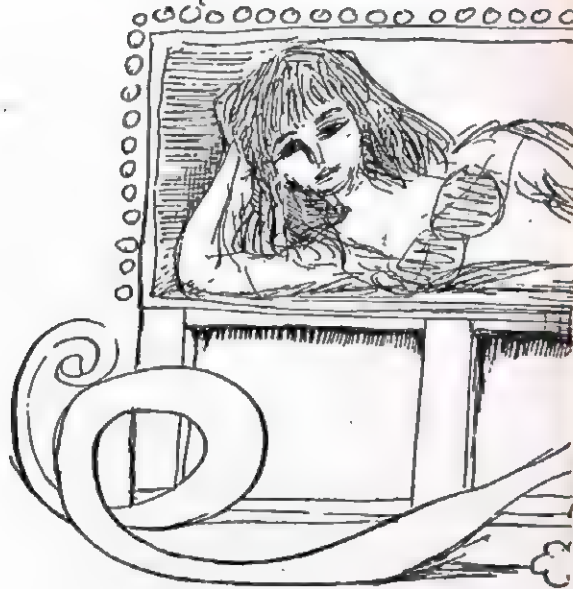
إذا كان معك ورقتين بيضى وقلم رصاص فاكتب أى شيء « قصة قصيرة »  
قصة طويلة ، قصيدة قديمة ، قصيدة حديثة ، وليكن عنوانها خطاب إلى أمي ،  
خطاب إلى خالتي ، خطاب إلى ستي فإذا لم تكن من الكتاب الرومانسيين  
فاكتب قصة واقعية ، وليكن عنوانها : حوالة إلى أمي ، أو قرشين من ستي .  
المهم أن تكتب أى شيء ، واقعي ماشي ، رومانسي لابس ، حاجة بين بين  
مفيش انتراض ، فإذا كنت لاتقرأ ولا تكتب ، فنعكشة فراخ تنفع ، دردشة  
مساطيل مفيش مانع ، المهم أى شغيلة بالقلم الرصاص على الورق الأبيض ،  
وستصبح كاتباً عالمياً ، وسأضمن لك بعد ذلك شهرة ولا شهرة مكسيم جوركي  
ورحلة بالظيارة حول العالم ، وستمبر فلوس ولا الكاتب الأشهر كوهنكا !





# خالي

وقلم رصاص فكتب اي شي . قصة قصيرة «  
صيدة حديثة ، وليكن عنوانها خطاب الى امي ،  
ستي فاذا لم تكن من الكتاب الرومانسيين  
انها :حوالة الى امي ، او قرئين من ستي »  
اي ، رومانسي لاباس ، حاجة بين دين  
وا ولا تكتب ، فتعكشة فراخ تنفع ، دودشة  
مخططة بالقلم الرصاص على الورق الابيض ،  
من لك بعد ذلك شهرة ولا شهرة مكسب جودكي  
ستهير فلوس ولا الكاتب الاشهر كوهنكا :



## محمود السعدني

محمودا ديوانا كاملا يحمل لمناج للشعر  
العربي فيه تقريبا كل الاموات من اول الشاعر  
احمد شوقي الى الشاعر احمد زكي ابو شادي .  
اما الاحياء فشء مضحك حقا ، ليس من بينهم  
احد مجيد الا صلاح جاهين والسيدة ملك عيسى  
المزين . ثم بعد ذلك حدث ولا حرج : ابراهيم  
الشاطاوي وسيد المنوفي ، وعبد العظيم السيوفي  
وسليمان المملوكي . ويبدو ان لفظ دلولي وتوفوه  
له وقع جميل في اللغة الأجنبية ..

ولكن مسئولية من الا يترجم الى اللغة الروسية  
كاتب مثل عبد العظيم عيادته او محمود الديوي  
او يوسف السباعي ويوسف غراب وذكرنا  
الحجازي وعبد الله النوازي ومصطفى محمود وسه  
مكاوي وفاروق خورشيد وعبد الحميد جودة السحار ؟  
ومسئولية من الا يترجم شعر كامل الشناوي .  
وصالح جودت وكمال نشأت واحمد راضي وحجازي  
وصلاح عبد الصبور ؟ هل هي مسئولية الروس ؟  
لا ، في الخارج يلقمون لمناج تصل اليهم عن  
طريق اليوسنة داسيانا ، وطريق الصداقة احيانا  
او باسلوب الشبائين احيانا ، فيضرا الادباء وبعض

قصصا كثيرة لعبد الرحمن الخيبي وعبد الرحمن  
الشرقاوي ويوسف انريس ومحمود تيمور  
واجيب مخلوط وطه حسين وتوفيق الحكيم ،  
وعندما ذكر الناقد السوفيتي اسمى قصائد  
خجلا ، فالعبد الله الى جانب هؤلاء الاعلام ليس  
شيئا مذكورا ، ولكن عندما استعرضت بقية  
الاسماء انتفضت لمرورا ، والتفتت زحرا ، فلفه  
ترجموا لمقرات آخرين ، من اول محمد برمي ،  
الى سيد برمي ، الى برمي برمي ، اسماء لم  
اسمع بها في حياتي ، وليس لها وجود قطعا ،  
لا في دنيا الفنون ولا في دنيا الجنون ! ولكن  
مسألة القصة احدث بكثير من قضية الشعر ..

وانا لا اهرل ولا انازع ولا اتريق على مؤلفين  
الله الصالحين ولكن هذه هي الحقيقة . ففي مساء  
الاربعاء الماضي دعاني الصديق الكبير الأستاذ  
يوسف السباعي الى حفلة استقبال لجمعية ناقد  
سوفيتي عظيم لم استطع ان احفظ اسمه ،  
ولكنه والحق يقال كاتب غلبت الدم جدا ساخر  
جدا متفتح الذهن بشكل يثير الدهشة والاعجاب !  
وعن الادب العربي تحدث الكاتب السوفيتي  
حديثا قصيرا ، لم استعرض ما ترجم من الادب  
العربي المعاصر الى اللغات السوفيتية خلال  
الفترة اعوام الأخيرة ، في عالم القصة ترجموا





ما تيجي ياد .. انا اكتب وانت تترجم ونبقى عالمين !!



واخطبك ... ونكتب كتابنا .. وننشره ... ونترجمه بره

مسالة حظوظ ، حظك تمش تطلع مثل كريستين كيلر ، حظك كويس تطلع مثل لورد كيلرن ! وحكاية كريستين كيلر ليست نتيجة نظام استعماري احتكاري ولكنها نتيجة النية السيئة! فقد كانت كريستين نيتها سيئة وكان دكتور وارد نيتها خبيثة ، وكان بروفومو نيتها سودة مهيبة !

والدكتور وارد في الفيلم ولد رقيق مهيب له شعر يهيف على الحاجبين ، وعيونه سودة مكحلة ، وهوليس قوادا استغفراة ، ولكنه ولد غلبان يحب الجالديمشق الحلوين ، ويامشش مشينا في مراهم والي مشرحه ا مشوا الى اين ؟ الى الشارع مرة ، والي زعيم المصاية مرة ، والي الملحق الروسي مرة ، وفي كل مرة تبيض كريستين ، وفي كل مرة يتناول دكتور وارد نسبة مينة ! انحلال ما بعده انحلال ، وفساد طبقة بأكملها .. وانهار نظام كامل ، ولكن الفيلم الانجليزي يعمل بالحكمة الصني لا اري لا اسح لا تكلم ! فيلم هايف وتافه وحقيرو ، ولكن ليس العيب في المؤلف قطعا ، وليس العيب في المخرج على وجه اليقين ، ولكن العيب مقصود انهم يريدون اخفاء النظام الانجليزي الفاسد ببطانية صوف مصنوعة في اسكتلندا ، هذا هو

والحركة الفنية تأثيرا عميقا حتى يتعرف العالم على الوجه الحقيقي للحركة الادبسية في مصر المحروسة !

واذا كنا من « اصدقاءنا الادباء » نألم لمن أعدائنا الانجليز نستعيد . فكلكم تعرفون حكاية البنت البيضاء المعجانية ، ذات الشعر الاحمر في لون الشاي الصايفة الضايعة بنت المدينة المجبونة لنن ، البنت كريستين كيلر وحكايتها مع الدكتور وارد ووزير الحسب والضرب مستر بروفومو . البنت اياها لها فيلم الآن في القاهرة لا يفرج عليه في كل حفلة الاحمسة انخاص . من بينهم يتناح الكازوزة وموظف السينما الذي يدل المتفرجين على مقاعدهم ويشعل امامهم شعة بدلا من أن يلعنوا الظلام ! وانا احترم الناس واتق في ذكائهم ، فلم يخدعهم ان الفيلم اجنبي او ان الممثلين لهم اسماء كالرعد الذي في السماء الفيلم هايف وتافه وخطير ! خطير لانه جعل البنت كريستين شهيدة ولا جان دارك ، مظلومة ولا ناعسة مرات ايوب ، بطلقة ولا السيدة فالتينا ! وهي ليست عاهرة ولا داعرة ولا اشي خالص ، فانا فتاة ريفية ساذجة لم اقبل شيئا ولم اتركب دنبا ولكنه المظ التمس !

المسالة ان في نظر الفيلم الانجليزي البارد

الكتاب احترقوا الوقوف عند مطار القاهرة ، لاصطياد المستشرقين ونقاد الادب الاجانب ، حتى ان احد هؤلاء كتب مرة ان فلان الفلاني - وهو كتيبي يبيع الكتب في شارع سليمان - هو وحده صاحب الاثر القوي والوحيد على الفكر والفن والادب المصري المعاصر ! وكلما علقه احد هؤلاء الكتاب واحدا من هؤلاء الاجانب استأثر به لنفسه . للدرجة ان مستشرقا اجنبيا زار مصر وقضى اسبوعا على شاطئ النيل ثم عاد الى بلاده وكتب يحنا عن الفصة المصرية لم يشر فيه بحرف واحد الى نجيب محفوظ ؟

على عاتق من اذن تقع مسئولية هذه الجريمة ؟ جريمة تزيف الواقع الحقي في مصر ، وتقديم نماذج متسلقة كالنبات السام على اكتاف الحركة الفنية والادبية في بلادنا . المسئول عندي هو جمعية الادباء وهو نادى الفصة وهو بسد ذلك وقبل ذلك المجلس الاعلى للفنون والآداب ! وانا ووب الكعبة لست حاقدا ولا موتورا ولا ارجب فوترجمة قصصى وانتاجى . فلقد ترجمت كلها بحمد الله الى اللغة الروسية والالمانية ، والانجليزية والفرنسية والايطالية والصينية كذلك !

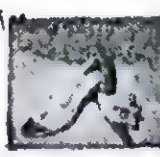
وكل ما ارجوه ان تنظم العملية بحيث تشمل كل الكتاب الذين اثروا فعلا في الحركة الثقافية



٢٤ شارع قصر النيل  
نيليزن  
٧٤٢٧٤

حواي

أحذية



أحدث مذكرات الأخت  
المدحسة والموديلات  
الرائعة الجديدة





مسألة حدثت صدفة وبدون سابق تدبير ، تماما  
كالكرة الطائرة التي تقارح بين أرجل اللاعبين  
وإذا كان الحديث عن السينما قد أكل وقتنا  
وأكل صفحاتنا فلأن الحديث كان عن كريستين ،  
البتت الفلاحة السالجة التي جاءت الى لندن  
تبحث عن خبزها بمرق جيبتها ، فأكلت عيشها  
في لندن من عرق آخر غير عرق الجيبتين !! لأن  
ليتها كانت خبيثة ، ونواياها كانت سيئة ،  
وقلبها كان أسود من جلد القيل !!

ويا حضرات الناس المتفرجين احذروا هذا الفيلم  
.. فيلم كريستين .. فهو فيلم حايف وتافه وحقيق  
.. وعشان خاطر آخركم لاتشغلوه !

محمود السوردي

بعض الروايات من كتاب محترمين ، فنعلمها  
كشعري المؤسسة بعض روايات نجيب محفوظ ،  
واحسان والسباعي وغراب وعبد الرحمن الخبيسي  
وسعد مكاوي وزكريا المجاوي ، وعندما تستخدم  
كاتب سيناريو جديد مثل سعد وهبة فهذا في  
حد ذاته عمل عظيم !

ولكن هذا وحده لا يكفي ، لابد من تنظيم  
للمؤسسة خطة واضحة للعمل ، وبرنامج طويل  
ولا بد من طرد الأرزقية وعديمي المواهب من حقل  
المؤسسة ، فإذا كانت الصحافة خطيرة فالسينما  
أخطر ، وإذا كان الكتاب له تأثيره في الناس ،  
فإن الفيلم أبعد ، وإذا كان جمهور المسرح  
بالآلاف فجمهور السينما بالملايين . وهذا النظام  
الاجتماعي الذي نبنيه في حاجة الى السينما كصلاح  
وقديما قالوا عدو عاقل خير من صديق جاهل ،  
ولكن السينما عندنا لاتزال عدوة ومجنونة معاء ،  
فإذا حدث وشاهدت فيلما جيدا مرة واحدة فهي

الفرق بين السينما هناك والسينما هنا ، السينما  
هناك في خدمة النظام الاجتماعي والسينما  
هنا ضده ، وستأتان ما بين النظام الاجتماعي  
هناك والنظام الاجتماعي هنا ... النظام  
الاجتماعي في لندن لخدمة اللوردات ،  
والليدات - جمع ليدي - سوتحت أمر وادى اصحاب  
الملايين واصحاب المصالح عبر البحار وعبر الجبال  
حفنة من الناس تحكم وتملك وتسيطر على كل  
شيء ، وتميت بكل شيء حتى يجسد البنت  
الريفية الساذجة كريستين كيلر ، وحتى يصير  
الطبيب الفنان وارد . ولكن السينما في بلاد  
الانجليز تحمي تراث الطبقة وتباركه ، وتعرض  
على العالم اضراليل واكاذيب لمصلحة الطبقة  
ولخدمة اغراضها ! والنظام الاجتماعي هنا المصلحة  
العمال والفلاحين والمتقنين والجنود والراساليين  
الوطنيين . ولكن كل هؤلاء في واد والسينما في  
واد آخر بعيد . لقد عرضوا علينا أخيرا فيلما من  
انتاج المؤسسة اسمه زوج في اجازة . هل للفيلم  
هدف اجتماعي ؟ الجواب بالتأكيد لا . هل هدفه  
اضحاك الناس ؟ لقد عرضه لمدة اسبوع فلم  
يتفرج عليه أحد ولم يضحك عليه أحد . اوضاعنا  
فلوس الشعب في بحر الجهالة والاعمال ، فلا أحد  
ضحك من الفيلم ولا أحد استفاد وكانت الحسنة  
الوحيدة للفيلم أن الناس ضحكوا عليه ! مرة  
واحدة تحركت مؤسسة السينما فاستدعت بعض  
الكتاب بالتليفون وأنا منهم وفي مكتب مدير  
المؤسسة طلب سيادته من هؤلاء الكتاب وأنا  
منهم تأليف عدة قصص تخدم النظام  
الاشتراكي وأهدافه العليا لمرضاها  
على الناس في أفلام ! وقال الاستاذ المدير أن  
هناك لجنة عليا للاشراف على هذه القصص والحكم  
عليها قبل أن تصل الى يد المخرج للتنفيذ .  
وعندما أعلن أسماء حضرات أعضاء اللجنة ساد  
الوجوم أرجاء الغرفة ! فقد كان أكثرهم من غير  
المشتغلين بمسائل الفن والادب ، وميزتهم الوحيدة  
أنهم أصدقاء السيد المدير !! واعترض السيد  
على تشكيل اللجنة وانصرفت ولم أكتب شيئا !  
ولا أظن أحدا من السادة المؤلفين كتب شيئا !!  
إن انشاء مؤسسة عامة للسينما عمل عظيم ،  
ولكن انشاء المؤسسة كان لهدف انتاج أفلام عامة  
أقصد أفلاما تمنى بالمشاكل العامة وليست  
بمشاكل العصر الذي كانت فيه السينما على حل  
شعرها ، ونهيا بين أيدي بعض الحسوجات ،  
والتصويرين . وإذا كانت المؤسسة العامة ستنتج  
فلس الأفلام التي كان ينتجها عدلي المولد وحلبي  
رفله وكمال صلاح الدين ، فليس هناك ما يدعو  
لانشاء مؤسسة . لأن الخطأ الذي يصدر عن هؤلاء  
الثلاثة خطأ شخصي ومن جيسوبهم ، أما خطأ  
المؤسسة فهو خطأ عام ومن فلوس الشعب !!  
وما دامت فلوس المؤسسة من فلوس الشعب ،  
فلابد أن تصرف هذه الفلوس في الطريق  
الصحيح الذي اتبعته المؤسسة حتى الآن هو شراء  
الصحيح الذي اتبعته المؤسسة حتى الآن هو شراء

هالو! راديو بالمشاهدة وروايات الاسماء  
والأسماء وروايات الاسماء

الشركة العامة للإنتاج السينمائي العربي

تقدم  
فؤاد المهندس \* شويكار

محمود الملهي

هارب من الحب



حسن فايق  
أبو بكر عزت  
نجمي فؤاد

إخراج

مدير التصوير

فؤاد المهندس

حسن الصفي

كليو

أبو السعود الإبراهيمي

توزيع الشركة العامة للإنتاج السينمائي



# رائضوا القرد في معرض آرياء نيويورك

تحية واحتراما - عملا بحرية النشر وردا على ما أثارته السيدة فاطمة العطار في عدد صباح الخير رقم ٤٣١ الصادر في ٩-٤-١٩٦٤ وعلى حديث السيد الأستاذ فؤاد عبد العزيز في مجلة الجيل الغراء رقم ٦٤٢ الصادر في ١٣/٤/١٩٦٤ بشأن معرض نيويورك الدولي يهمني أن أحدد الموقف في هذا الجدل الفنى فى النقاط الآتية :

١ - بدأت السيدة فاطمة العطار مقالها بحقد ظاهر فى العاطفة التى وصفتنى فيها بأننى اعتقد فى نفسى أننى أحد المستولن عن سياسة الدولة اقتصاديا .. والسيدة الفاضلة التى تشتغل بالحرير فى مجلة كبيرة مثل صباح الخير نسيت أنه من حق كل مواطن يرعى صالح وطنه أن يعرض رأيه وأن يدافع عنه وأن يعرضه على الجميع لعل فيه الخير لصالح الوطن العزيز .

٢ - يبدو أن السيدة فاطمة العطار .. وهى محبرة فى المجلة الكبرى ( صباح الخير ) نسيت أن ترجع الى قوانين ولوائح التصدير ، فهى تذكر أن اعتراضاتى على الاشتراك فى معرض نيويورك التى نشرت فى جريدة الاخبار بتاريخ ٢٩ مارس سنة ١٩٦٤ أن تلك الاعتراضات لم تثر من جانبى الا خوفا من تأثيره على ما أصدره الى أمريكا من أرياء وقمصان نوم وبخلافه .

والرد على ذلك بسبب ميسور .. فأنى نسيت مصدرة ولا مقيمة بجندل المصدرين وأن التصدير غير جائز الا عن طريق إحدى شركات القطاع العام .. وأرجو السيدة المحررة الفاضلة أن تصح لى عن اسم الشركة التى تقوم بالتصدير لحسابى .. اللهم الا اذا كان التصدير لم، عليها لا يحتاج لأكثر من لصق طابع بريد على فستان وإرساله بالبوسنة مثله فى ذلك مثل خطاب البسريد .. وباليات الكل يوفق فى التصدير للخارج حيث أن كلنسا نأمل الخير لوطن العزيز .

٣ - اننى لا اختلف مع الأستاذ فؤاد عبد العزيز ومع السيدة فاطمة العطار فى أن القطن المصرى هو الذهب الأبيض وأنه لابد من الدعاية له كلما توفرت الفرصة لذلك الغرض .. ولكن

الذى يهمنى أنها بأقوالهما قد أيدا اعتراضى حيث ذكر الأستاذ فؤاد عبد العزيز فى حديثه ( ما الفائدة من وجود سلعة ممتازة فى السوق اذا لم يكن المستهلك يشعر بوجودها ) .. كما أن السيدة فاطمة العطار ذكرت فى مقالها : ( أن المقصود بالدعاية هو اقتناعها للمستهلك فى أن يزيد طلبه للمنسوجات القطنية ) .

اذن فهما يؤيدانى فى الاعتراض الذى نادى به .. وهو ضرورة اشعار المستهلك الذى يدخل المعرض بوجود هذا القطن فى صورة جديدة وهى المنسوجات المجهزة المطبوعة برسم جميل .. وبالوان ثابتة حتى يمكن للمستهلك أن يستشعر بمغطة الذهب الأبيض فى حالته الجديدة من حيث هو كمنسوجات .

ذلك هو ما أطالب به وأنه لا يتم ذلك الا اذا كنا فى موقف يسمح بتغطية كل ما ملتزم به

قبل الغير من طلبات نتيجة لهذا العرض الذى سنشارك به ..

لست أنكر ما يقرره الأستاذ فؤاد عبد العزيز من أن الدول الأجنبية تقبل على شراء منسوجاتنا القطنية وعلى رأسها أمريكا .. ولكنى أرجو سيادته الرجوع الى ملفات التصدير لمنسوجاتنا لأمريكا فإنه سوف يجدها جميعا لاتواع البولين والتريكو الأبيض والسادة ( أى نوع اللون الواحد ) وهى ما تستعمل لصناعة القمصان الرجالى .. وهى أنواع لا اعتقد أن لها دخلا بحال من الاحوال فى عرض الأرياء الذى نحن بصدده الجدل فى شأنه ( معرض نيويورك ) .

لذلك لا زلت أعارض وأتمسك بضرورة عدم اصدار العملة الصعبة فى معرض آرياء نيويورك لأن الالتزامات الموجودة حاليا علما قبل مختلف الدول تزيد عن طاقة الانتاج الحالى لمصانعنا بخلاف أننا لم تصل للمستوى العالمى من حيث الطيعة والصناعة وإنجهيز .

أن تقرير الواقع من أننا فى حالة انطلاقة صناعية هو أمر لا شك فيه ولكن الواجب أن نعرف مدى كفايتنا فى اعطاء الانتاج السليم المتوافرة فيه جميع العناصر اللازمة لفتح أسواق جديدة فى بلاد جديدة مع القدرة على امكن الوفاء ..

أما ما ورد فى مقال الأستاذ فؤاد عبد العزيز من حيث الاسماء الكبيرة للبيوتات الفرنسية التى ستعرض فى نيويورك فإن تلك البيوتات وكلاء بأمريكا هم المشترون لتلك البضائع الفرنسية المعروضة بصفة فاطمة وهى تنتج فعلا بأمريكا .. بمعنى أن نفس القمصان الذى يعرض فى باريس بسعر مرتفع تصنعه أمريكا بكميات كبيرة بمعرفة هؤلاء الوكلاء بسعر أقل - فليس ذلك عرضا من البيوت الفرنسية ولكنه تمثيل أمريكى لبيوت فرنسية .

ايضوت ماضيك



دراسة  
تاريخية  
برئاسة:

سليمون

• اول مؤتمر نسائي عربي •  
عند زوجة ابي سفيان تراس اول  
مؤتمر نسائي في بيعة النساء  
المشهورة للنبي •  
• لقد بايعنا النبي صلى الله عليه  
وسلم على الا نشرك بالله شيئا  
ولا نسرقة ولا نزنى ولا نقتل  
اولادنا ولا ناتي بهتان ففتره بين  
ايدينا وارجلنا ولا نختلف في امر  
تعارفنا عليه وقد بايعنا الرسول  
واستغفر لنا لكن جعيرات بالبيعة،



موافق  
عربيه



# المرزوق اللبري

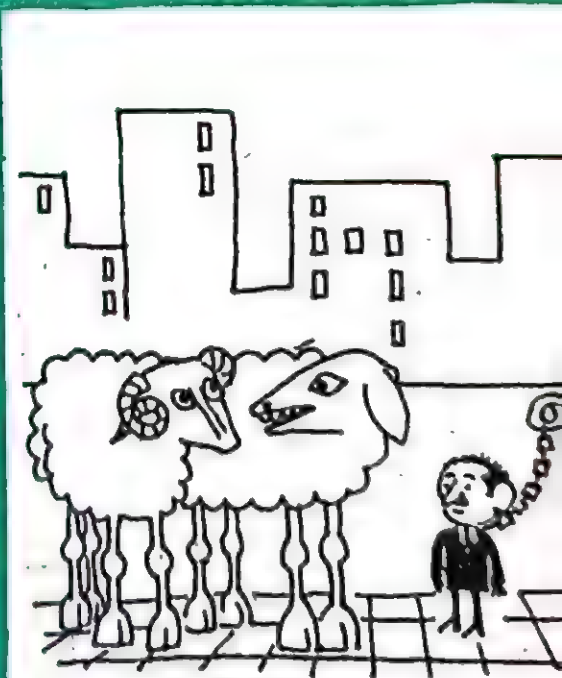
هجت



- هيه .. وحضرتك عايز تآم  
بوصه !!



- مين السل ما عملش الواجب -  
بتاع أجازة العيد ؟



- ده بتريه عشان العيد





- ايه الظلم ده .. بقى الارانب  
تعملوا لها ذه غله .. واحنا  
تدبعونا ..



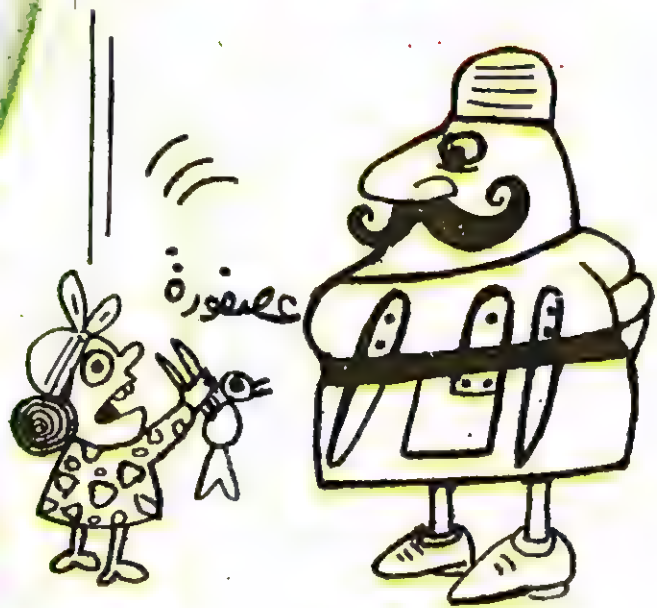
- آدى فروة اللى دبعتك الستة  
دى اصله هاجابش خروف ا



- ماليش دعوه .. انا عايز  
خروف بقشروه ..



# اللعبة



ديا



# هذا النوع من النساء

لديكم

## فاطمة العطار

كان الحبر مفاجأة لي علي الصباح.  
« آمال فهمي تعمل مذيعة في  
عرض ازياء »  
واعترف اني لم اصديق الحبر في  
اللحظة الاولى .. ثم سمعت احدي  
صديقاتي في نفس اللحظة تقول لي  
بدهشة واستنكار :  
« آمال تعمل كده ؟! مش معقول »







بانون تعليق ..

وأنا أرى أن هذا تقصير في واجبات هذه البيوت .. أن معظمها يقدم هذه العروض على المستوى الفخيم المالي .. لا يضعون في اعتبارهم مثلا ارتفاع نسبة عدد النساء العاملات .. وهؤلاء يحكم دورهن الجديد في المجتمع ، أصبحن يفضلن البساطة .. والخطوط السهلة .. وأصبحن يكرهن الزخرفة والتعقيد التي تملأ عروض الأزياء الحالية !

وشيء آخر .. اعتبره جوهريا وضروريا ، الى الحد الذي أطالب معه بتدخل المسئولين ! لقد لفت نظري في هذه العروض ، أن الاقمشة كلها واردة من الخارج !

واضحكي متى .. ماذا تفعل السيدة التي تعجب بالموديل والقماش .. وتحب أن تقلده .. لكنها لا تجد القماش ! انني أطالب المسئولين أن يمنحوا عرض الاقمشة الاجنبية ، والاكتفاء بإنتاجنا المحلي ، ويشجعنا في هذا ، أن صناعتنا الوطنية قد تقدمت الى حد كبير ! ثم اشحكي متى أيضا ، على هذا التأييد أو هذا الفستقن المحلي بالفورير !

من أين بالفورير ؟ الى لماذا الفورير خصوصا في هذه المرحلة من حياتنا التي تقوم أولا على توفير احتياجاتنا الأساسية ؟

قلت لأمال : هل حضرت عروض أزياء في الخارج ؟ وهل جو الحفلات هناك ، يماثل جو حفلاتنا هنا ؟

- شاهدت عروض أزياء أكثر من مرة .. وشكل العرض فعلا يختلف الى حد كبير ، وبالذات ، من ناحية الامكانيات .. فمثلا تخرج المعارضات ، مجموعات مجموعات .. وبعض البيوت تفضل أن تنتقل المعارضات بين المدعوات .. والبعض الآخر تفضل العرض على البست .. والذي يؤدي العرض وجل .. تعليقاته دائما خفيفة الدم .. وتفضلن جوا من المرح والانسباط على الحفلة .. مثلا : يعلن المذيع عن فستان فيقول انه : جميل جدا كما ترون .. وغاية في الاناقة .. و .. ولو كانت ترتديه خليطتي لتزوجتها في الصباح ! .. ثم .. حين يأتي دور ذكر ثمن الفستان ، يقول الحمد لله اني لم أتزوج بعد .. والا كانت

بمكس ما يحدث في أوروبا .. وباريس ! فرغم أن المرأة هناك مفضلة وطويلة .. وبلا قوام .. الا أننا نلاحظ أن الفستان مكس عليها .. وفي منتهى الاناقة !

أما عندنا ، فالخطوط التي ترسم على موديل المانيكان ، غالبا لا تناسب الا المانيكان نفسها ، حتى جمهور السيدات اللاتي يحضرن العرض لا يستفدن به !

ان المرأة المصرية ، تتميز بامتلاء بعض اجزاء جسمها .. ولكن بيوت الأزياء عندنا لا تراعي هذه الحقيقة ! .. هل تذكرين موضة الشوال التي انتشرت منذ حوال ثلاث سنوات



.. المفروض انها تناسب فقط السيدة التي تزن ٤٥ كيلو .. ولكن ماذا حدث ؟ وجدنا السيدات اللاتي يزن ٨٠ كيلو لما فوق ، يرتدين الشوال !

لماذا ؟

لأنها موضة العام !

لقد لاحظت انهم في أوروبا ، يقيمون عرضا خاصا للنساء اللواتي يتراوح وزنهن بين ٧٠ و ١٢٠ كيلو .. كما توجد محلات خاصة لبيع الملابس الجاهزة للمرأة المثقلة ، فالمرأة التي يضايقها جدا أن يقول لها البالغ : لدينا مقاسك !

وواصلت آمال كلامها ..

ان عروض الأزياء عندنا ، واحدة .. فزوي الدراوس مثل سايريل .. وشملا مثل صيدناوى .. وهاتو تماما كشيكوريل ! وهذا يدل على عدم وجود روح التنافس الحقيقي بينهم للوصول الى احسن الخطوط الملائمة ..

آمال فهي صاحبة البرنامج المشهور « على الناصيه » بصورته الشعبية .. وصاحبة برنامج « فنجال شاي » بشخصياته في دنيا السياسة أو الاقتصاد أو الفن .. آمال فهي هذه ، تعمل مذيعة في عرض أزياء ؟

حدث هذا منذ خمس سنوات ..

ثم تحول الخير من مجرد سطور في جرائد الصباح ، الى حقيقة واقعة في سهرات المساء .. حين بدأت آمال فهي تقوم بتقديم عروض الأزياء ، تقدمه بنفس اللياقة التي تقدم بها شخصياتها في برنامج « على الناصيه » أو « فنجال شاي » !

وما أن انتهى آخر عرض قدمته منذ أيام ، حتى كنت أجلس معها ، لأعرف ما الذي يدور في رأسها ..

قلت لها .. اذا كنت لعروض الأزياء ، لاتزال تثير استغراب البعض .. أنت مرتبطة في اذهان الناس ببرنامج ..

ولم تدعني اكمل .. قاطعتني قائلة وهي

تبتسم ابتسامة ساخرة .. على الناصيه ..

وفنجال شاي .. اليس كذلك ؟ أنا نفسي

ترددت أول الامر في تقديم هذه العروض ..

ولكن بعد تفكير ، لم أجد أي تعارض .. لم

أجد فيها ما يعيب ! بالعكس .. ان نظرتنا

الى هذه العروض يجب أن تتغير .. نظرتنا

اليها يجب أن تقوم على أساس ضرورة تنمية

الذوق والجمال عندنا .. ان اقتصادنا لهذا

الذوق في ملابسنا ، جعلنا حتى الآن بلا زى

قومي يميزنا عن بقية أزياء العالم .. وهذا

هو أهم ما خرجت به من هذه العروض ..

العروض التي تحدث عندنا ، كلها عروض في

صميمها اجنبية الروح .. ولكننا نستطيع

الوصول من خلالها ، الى العروض القومية

الحقيقية .. بشرط ، أن ننظر الى فكرة عروض

الأزياء باحترام !

قلت لها : فلنتكلم قليلا بالتفصيل ! مثلا

.. العرض الذي رأيته الليلة تقدمينه ..

ما أهم الملحوظات التي خرجت بها منه ؟

قالت : « ليس عرض الليلة فقط .. ان

كل العروض .. خرجت منها جميعا بنتيجة

واحدة : انه لا يوجد عندنا بيت أزياء واحد

يقدم خطوط موضة مرتبطة ببيئة وعلامتنا

وقوميتنا .. كل الخطوط للابست منقولة نقل

مسطرة .. من باريس ! ..

وقد فكرت طويلا في بيوت الأزياء وفي

المؤسسات الاستهلاكية عندنا .. كلها حتى

اليوم لم تدرس طبيعة قوام المرأة المصرية ..



رؤيتي قد طلبت مني أن أشتري لها هذا  
الفسطان ١

قلت لآمال : لاحظ عليك أحيانا اهتمامك  
بالتعليق على فستان لا يجد تجاريا مع جمهور  
الحاضرين .. الاسر الذي يجعلني لا أحس  
بالصدق في كلامك ١

فقلت : ان مهمتي هي اذاعة العرض والتعليق  
على كل فستان .. واذن لابد لي أن أجد أي  
زاوية جميلة في الفستان وأبرزها .. فربما  
القصة حلوة فأتكلم عنها .. ومرة لا يعجبني  
الموديل فأتكلم عن القماش .. وقد يكون  
لا الموديل ولا القماش فأتكلم عن المانيكان  
وأقول يا سلام قد ايه جمالها يفضي على  
الفسنان جمال .. وكثيرا لا يعجبني جمود  
الموديل أو صاحبه .. فأسكت حتى لا أشكك  
التسريحات في ذوقهم .. وإن كانت هذه  
الصرخة ستضيق بيوث الازياء ..

وتحكي آمال : وفي باريس لكل بيت ازياء  
.. مذيعة خاصة تذيع له .. وتتمسك له  
وإن كان هذا الرأي يضرني .. لأن بيني وبينك  
باكس من اذاعة عروض الازياء ..  
وسألتها : أيها أسهل لك .. اذاعة حفلة  
عروض ازياء .. أم برنامج على الناصيه ١٩

وضحكت آمال وقالت : بالطبع على الناصيه  
أسهل .. لأن ترويج البضاعة شغلانه صعبه  
تحتاج لجهود كبير .. وأحيانا أضطر أن أخلق  
من القسيخ شريات ..

- ورايك ايه في المانيكانات ؟  
- في الواقع عندنا عارضات .. لا بأس  
بهن .. وإن كان بعضهن غير مصري الاصل ..  
ولا بد لبيوت الازياء أن تعمل على اكتشفان

وجوه جديدة بشرط أن يكون الوجه مصريا  
صميا .. وحتى نثبت للمعارضات الاجنبيات  
اللواتي كن يتحكمن في هذه المهنة .. أن  
الفنانه المصريه تصلح لكل ما تصلح له الفتاة  
الاجنبية ..

وتقول آمال : والاحظ ايضا .. ان عارضة  
الازياء لا تغير من مشيتها أو خطوتها ..  
بمكس ما في أوروبا تتغير خطوة المانيكان كما  
تتغير الموضة .. فالمخطوات تتجدد في كل سنة  
.. وتندرب المانيكان عليها مع كل موسم ..  
وفي باريس لاحظت أن المانيكان تمشي بخطوات  
قصيرة سريعة .. وقد قرأت أخيرا في إحدى  
المجلات الاجنبية ان المانيكان ستعرض هذا  
العام بخطوات بطيئة .. وبلا ابتسامه ..

وبيوت الازياء تتفنن في خروج المانيكانات  
وقت العرض .. فبعضهن يفضل أن تمسك  
المانيكان بيدها بالونات .. أو تحمل كلبا  
صغيرا .. أو تجرهم وراءها .. وإذا كانت  
تعرض ازياء للبحر .. تمسك بيدها عجلة  
النجاة أو تجر برنسوار .. وإذا كانت تعرض  
فسنانا لام حامل تجر أمامها عربة أطفال ..

وفي رأي آمال ان هذا التفسير في عرض  
المانيكان يقضي على الملل الذي يصيب المتفرجات  
.. كما انه يرحم المانيكانات عندنا من حركة  
أيديهن التي يعتبرونها مشكلة تشغلن  
وتجرحن ..

ثم تضيف آمال فتقول .. ومن أهم ما يميز  
عروض الازياء في أوروبا أنها لا تقتصر على  
الازياء فقط .. فالمانيكان هناك تستعرض فوق  
ذلك أحدث ما ظهر في السوق من قطع غيار

لل سيدات .. لقد وضعت على رأسها باروكة من  
الشعر .. وجلست عينيها بزموش صناعية حتى  
أجزاء من أعضاء جسمها أصبحت صناعية ..  
وتقول آمال : وهذا التقزم يقف عقبة أمام  
الشباب الذي يريد الزواج ١ .. ماذا يفعل إذا  
ما فاجأته عروسه ليلة الزفاف وهي تخلق  
ما عليها من قطع غيار صناعية .. وأنا أخشى  
عليه في هذه اللحظة أن يكتشف أنه تزوج  
من هيكل عظمي ..

وتحكي آمال فهي عن مضايقاتها .. من  
الحفلات التي يكون فيها عدد المانيكانات قليلا :  
ان هذا يسبب شيئا من الملل عند الجمهور ..  
اذ يطول انتظاره للمانيكان التي تناخر عادة  
في تغيير ملابسها .. وهذا يضطرهم أن يملأوا

الوقت بأي كلام خارج الموضوع ..  
كما يضايقني الاسماء التي يطلقونها على  
الفساتين .. فهي في الغالب تكون غير لائقة  
بالمرءة على الفستان مثلا .. فستان أسود ..  
ويطلقون عليه « الامل » ١

وشيء آخر .. حكاية المواعيد .. فبيت  
الازياء يحدد الساعة الخامسة أو السادسة عن  
بدء العرض .. ولكن السيدات يحضرن بعد  
الموعده بساعة أو اثنتين ويتعطل العرض حتى  
تتملء الصالة .. وأيضا غيرة المانيكانات من  
بعضهن .. وانعدام روح التعاون بينهن ..  
والمقالب التي يسلطنها مع بعض .. وأيضا  
ظهور بعض المعارضات اللاتي لا تتفق أجسامهن  
أو قوامهن في مهنة المانيكان ..

أما الطرائف التي تصادفها فتقول آمال انها  
كثيرة .. كخروج المانيكان وسوسة الفستان  
مفتوحة ١٩ وتحاول آمال بما لها من خفة الدم  
والمباقة أن تنادي عليها بعد أن ابتعدت من  
جانباها وأصبحت على البيت وتقول لها ..  
مستعجله ليه .. شوفي نتيجة السرعة ..  
خرجت والسوسة مفتوحة .. فتتكسف المانيكان  
.. وتقلل السوسة بدون أي حرج ..

ورأى آمال في الموسيقى التي تصاحب العرض  
.. أنها تقدم اعتباطا .. وليس بينها وبين  
العرض أي ارتباط .. وأحيانا تكون مرتفعة  
جدا وأحيانا تكون خافتة لا تسمع ..

وأختم حديثي مع آمال فتقول : أنا لاشفق  
على أحد في عروض الازياء .. الا على الرجل  
المسكين الذي يصحب زوجته .. إذ رأيت  
بعضهم كيف تتبخر أوراق البشكوت المسراء  
.. وتتحول الى صناديق بيضاء يحملونها في  
أيديهم .. وكأنهم اقرا ما يدور بفكر كل منهم  
وهو يقول : ماذا أفعل حتى ترضى الست ١٩

وأقول له أنا .. في سرى :  
ان هذا النوع من الستات .. لا يرضى  
أبدا ١١

« فاطمه العطار »



- أنا معنديش حريم تجلد الخواجات وتلبس  
فساتين فوج الركبة ... انتي فاهمة ١١



# النور الساطع

عبد المنعم سليم يكتب عن فيلمين  
جديدين شاهدهما في لندن ، فيلم  
عجبه ، وفيلم له نوايا خبيثة .

## فيلم جديد اعجبني

- هل مات الحب ؟
- لا اعرف !
- هل تكرهينى ؟
- لا اعرف !
- هل هناك رجل آخر ؟
- لا !
- اذن ماذا ؟
- لا اعرف !

كانا يجلسان الى جوار لبة ساطعة ، ومتفلسة  
مليئة باعقاب السجائر ، وحديثهما يدور طوال  
الليل ، بلا نتيجة ، او نهاية ..  
« عندما عرفتك كنت فى سن العشرين ،  
وكنت يومها سعيدة .. لم اعد الان سعيدة .  
قلت لى انك ستجعلنى سعيدة . انت لم تستطع  
ان تجعلنى سعيدة ..  
وتترك القصة صديقها المؤلف فى اللجر ،  
تخرج الى صمت الصباح ، خلواتها ترون على  
الشوارع الندية الخالية ..  
وتغيب ... لتضع المتخرج على الفيلم فى

## للب المشكلة

هذه هى بداية الفيلم الجديد « المسلوب »  
للمخرج « انتونيوى » مخرج فيلم « الليل »  
الذى شاهدناه فى القاهرة . ويعتبره النقاد  
ابرع من يستخدم الكاميرا كأداة للتعبير . وهو  
مع المخرج فىليني من الاسس التى تقوم عليها  
الحركة الايطالية الجديدة ..  
الفيلم يعد ذلك بسيط ، تنساب الاحداث  
والمناظر فيه دون قفزات او انتفاضات ليحكى  
مشكلة هذه الفتاة ، فهى قد فقدت الحب لتطرق  
الحياة وحيدة وقد قضت سنوات من عمرها  
معتمدة على هذا الحب لتحصل على السعادة  
لنفسها . ولكنها اكتشفت ان الحب هو الآخر  
مكان غير مجد يبحث فيه الناس عن وهم  
السعادة الكاذب ..

وانه اذا كان من المقدر لانسان ان يسمى  
فى حياته وراء هذه السعادة فانه يجب ان  
يتعود على ان يبحث عنها فى نفسه .. وفى  
الطبيعة التى تحيط به .. وان يتعلم كيف  
لا يعتمد على الغير حتى ولو كانت حبيبته ..  
وتذهب الفتاة الى شقتها ، ثم تغادرها ،  
لتذهب الى امها فى البورصة ، فهى سيدة تقامر

بكل ملايينها هناك .. وفى وسط النباح  
المسعود تشعر انها وحيدة وان امها لا تفكر فى  
شئ الا فى تلك الارقام التى تصعد وتهبط  
كانها دقات القلب .. او كأنها كل الحياة ..  
وتصرخ الفتاة لتسمعها امها .. تصرخ قائلة :  
- انتى يائسة .. لا ادرى ماذا افعل ..  
فتستدير الام لها للحظة خاطفة تسألها فيها:  
- هل تركت صديقك ..  
وتعود عيونها تراقب الارقام ..  
ثم تفرق الفتاة مع جماعة من الاصدقاء فى  
رقص افريقى .. بعد ان تصبغ وجهها بالسواد  
.. وتلف جسدها العارى بملء بيضاء ..  
وتضحك وتضحك ..

وتحس يوم السعادة الكبير قريبا اليها ..  
وفى طائرة ، مع شلة أخرى من الاصدقاء ..  
وكل ما حولها تقى ، تطلب من الطيار ان يدخل  
وسط السحاب .. وتعيش فى غيبوبة الضباب  
واللا مكان .. ومرة أخرى يقترب منها الوهم :  
وعندما تترك الطائرة تلعب الكاميرا مرة أخرى  
ويستحيل المطار .. والدنيا كلها الى قطع من  
البياض الناصع .. وتقول الفتاة انتى اريد



.. وبعد غد ..  
.. وبعد غد ..  
.. وبعد غد بعد غد بعد غد ..  
.. وبعد غد بعد غد .. وكل يوم .. واللييلة ..  
أيضا ..

وتخرج من الباب الخلفي .. تهبط السلم ..  
وعندما تقترب من الباب تنزل في هدوء ..  
وتتوقف واجبة .. تفكر .. جمود للحظات .. ثم  
تنطلق بخطوات حازمة نحو الباب ..  
ثم تأتي المناظر النهائية في الفيلم ..  
الشوارع .. المطار .. النفاثات في السماء ..  
الرجل الذي يقود عربته ذات الحصان بسرعة ..  
.. علامات المرور .. العمارات التي تثن ..  
قوالب الطوب .. ثم البرميل الممتلئ بالمياه ..  
المياه في هذه المرة تندفق من البرميل الى الخارج ..  
.. تندفق فوق الطوب والحصى وفوق الاسفلت ..  
.. ورجل عجوز ينظر الى الشباب في ضيق ..  
وفي حيرة .. والمياه لا تزال تندفق من البرميل ..  
.. لتفتر كل شيء ..  
وينتهي الفيلم بلمحة للمبة بأهرة النور ..  
اسم الفيلم الحسوف .. والقصة فيه كما  
رأينا بسيطة بلا تعقيد وبلا أحداث مفتعلة  
تتحول في يد المخرج البارغ الى ملحمة حارة  
للحياة ..

### فيلم سخيف ..

#### ( نوايا خبيثة )

جمعية الغام البريطانية تجمع تبرعات لتخفيف  
المجاعات في العالم .. وهذه الهيئة تساعد الجزائر  
وقد أنتجت فيلما جديدا يعرض الآن في لندن  
وسيعرض في كل أنحاء العالم .. العرض من  
الفيلم جمع التبرعات للجزائر .. وفيه بعد  
هذا كثير من السموم ..  
الفيلم يبدأ بالجزائر المسكينة الفقيرة ..  
مسور بيوت مهممة .. عربات كارو وأطفال  
ورجال في ثياب مهلهلة وحالة يرثى لها ..  
ويقول المعلق : الجزائر بلد محتل طول عمره  
ولا يذكر المعلق فرنسا بسوء ..  
ثم يقول :

لن حرب الجزائر غير الرسمية كان يموت  
مقابل كل فرنسي أربعة من الجزائريين مخلفين  
وراهم ثمانية من الدنامي .. وانتهت حرب  
كانت ذات شعارات ملتصقة .. وجاء سلام  
بلا أيديولوجية معينة .. أن مشاكل الجزائر  
لا يمكن حصرها ..  
أولها - مشكلة الطب فلا يوجد في الجزائر  
سوى ٥٥٠ طبيب فقط بعد انسحاب الفرنسيين  
.. ولا معرّضات والبلاد العربية التي ساعدت  
الجزائر في الحرب تخلت عنها في وقت السلام  
ولم تبق الا المعسونات التي تقدمها الدول  
الاوروبية الكبرى ..

الفيلم يريد أن يقول أنه لولا هذه الدول  
الكبرى لما أمكن أن تقبوم للجزائر قائمة ..  
وعن قريب سوف تسحب الهيئات التي تساعد  
الجزائر معونتها .. فماذا تفعل الجزائر !!  
إن التفكير الاسستيماري يظل من وراء مثل  
هذه الافلام التي تقدم في أوروبا بكثرة رغم كل  
النوايا الطيبة التي يحاول أن يستتر وراءها ..  
ولا شك أن أعمالنا جيدان السيئ .. وخاصة  
السيئ التسجيلية دون أن ندخل فيه نحن البلاد  
العربية معبرين عن موقفنا وحركتنا وعن حقيقة  
حياتنا وكفاحنا .. هو تصوير لابد أن تعالجه بقوة  
وفي الحال ..

خاتمة



عبد المصطفى سليم

## والخسوف

رجل يتفلسف في عربته الصغيرة التي يجرها  
حصان بسرعة .. طفل تدفع عربته المربية ..  
طائرة .. الهواء يلعب بالشجر ..  
- أين نذهب ..  
- كما تشاء ..  
- الى بيتي ؟  
- الى بيتك !!  
وفي بيته ، لا يحدث شيء .. تعاوده .. وفي  
لقاء آخر يقول لها :  
- لماذا تخرجين معي اذن .. لماذا تفعلين بي  
وبنفسك كل هذا ؟  
- لا أعرف ..  
- ألم تهبي جسديك لحبيبي الاول ..  
- نعم .. لأنني كنت أحبه ..  
- وأنا ..  
- لا أعرف ..  
ولقاء آخر في مكتبه .. انها تضحك .. يبدو  
عليهما السعادة .. انها بين ذراعيه الجرس يدق ..  
لا بد أن تخرج يسألها :  
- هل أراك غدا ..  
- نعم ..

إن أعيش هنا ..  
وتعود الى الضجيج والصراخ في البورصة ..  
مثات التليفونات .. والاجراس والفتاة تبحث  
عن أمها .. وتلتقي بالسمسار الشاب الذي  
يعمل مع أمها .. الاسمار تتدهور .. وتقف  
البورصة دقيقة حدادا على تجار ماتوا .. الصمت  
هنا ولو لدقيقة يكلف الملايين .. وتعرف الفتاة  
أن أمها تخسر في هذا اليوم مليون ليرة ..  
وإن رجلا آخر قد خسر خمسين مليون ليرة ..  
وتخرج الفتاة وراء هذا الرجل .. انه يعبر  
الشارع .. يسير في هدوء .. يدخل صيدلية ..  
يطلب قرصا مهدئا .. الفتاة تتبعه .. يدخل مقهى  
يطلب ماء .. ويتناول القرص .. ويخط عسل  
ورقة وهو سرحان رسم وردة ..  
وتبدأ مطاردة بين السمسار الذي  
يعمل مع الام وبين الفتاة .. تحاول الفتاة أن  
تتجنبه في رفق فهي لا تزال غارقة في لا شيء ..  
وفي لحظة لهما تلتقي الشاشة بمنظر ورقة  
تعم على سطح برميل .. مجبوسة فيه .. كهذه  
الفتاة المقيدة المنطوية على نفسها ..  
ويسمران ..

## بعض الموظفين في حاجة الى صدمة

بشكل معين وتكونت لديهم عادة تفكير معينة ..  
وطريقة عمل معينة .. ثم تعرضهم انواع من  
الصدمة .. التي تجعل هذا السلوك القديم  
يتفكك .. ثم نلتهم الفرصة ونعيد تكوين  
نظرتهم الى المسائل ..

وكل هذا .. موضع تجارب اليوم - وهناك  
أمل كبير جدا عند الخبراء في امكانيات نجاحها  
نظرا للتطور والتقدم السريع الحاصل في دراسة  
هذه المشاكل ..

والدكتور فؤاد شريف .. يلخص دراسته ..  
في أنه من الممكن أن تستخدم الطرق الثلاثة  
التي تحدث عنها في عملية تنظيم الجهاز الحكومي  
طريقة رسم خريطة للعمل .. وطريقة  
اقتباس بعض التجارب الناجحة .. وطريقة  
دراسة سلوك الموظفين ..

يمكن .. بل من الواجب استخدام هذه  
الاساليب الثلاثة في حل مشاكلنا في الجهاز  
الحكومي .. واستخدام هذه الاساليب يحتاج الى  
خطة شاملة .. وليست عمليات جزئية صغيرة  
في كل ادارة حكومية .. بل تكون الخطة على  
أساس الجهاز كله .. وتحدد اساليب اتباع  
هذه الطرق .. ومتى تتم .. وكيف ..  
والى أى مدى ؟

والخبراء ما زالوا يدرسون ..

والكلام أصبح كثيرا .. وسؤال يعرني ..  
يقفز فوق حماسي وأنا اكتب هذا الموضوع ..  
سؤال يقول .. ما الذي تتوقعه من القاري ..  
وانت تقم له هذه الدراسة التي تبدو جافة  
احيانا .. لانها مليئة بالنظريات العلمية ..  
والكلام غير المزدكش .. الملفوف بالسلفوفان ..  
ربما قرأ البعض .. السطور الاولى .. ثم  
قلب الصفحات ..

ربما استمر في القراءة .. بعين المتفرج ..  
ولكن الذي يهمني .. كيف سيتصرف  
المديرون وموظفو الحكومة .. بعد كل هذه  
الدراسات والتجارب التي قدمها خبراء الادارة  
.. هل سينتظرون اشارة البدء من القيادة  
السياسية .. او يتحرك كل واحد في وظيفته  
.. وبروح المبادرة يقف ليعيد النظر في عمله  
.. ويبدأ فوراً في الاصلاح داخل القسم التابع  
له .. او المصلحة الحكومية ؟

ان هذا السؤال يعرني .. ويقلقني ..  
ولكن .. أعود فأقول .. انني مؤمن بكل  
كلمة كتبته .. ومؤمن بالخلص وحماس كثير  
من الموظفين .. و .. الى تحقيق آخر ..

عرفت توفيق

يكون هدفى هو اختصار الطريق .. فبدلاً من  
أن نعيش التجربة .. لنعرف الصواب ..  
ونتعلم من الخطأ .. فاننا نستفيد من التجارب  
التنظيمية القائمة في الشركات الاجنبية ..

والخاتمة الرئيسية في هذه الطريقة ..  
انها تجعلنا ننقل تجارب .. ونركب نماذج  
خارجية على اوضاع محلية لها طابعها المميز ..  
وبينها الاجتماعية الخاصة .. ونادراً ما نتجح  
هذه الطريقة ..

\* الطريقة الثالثة .. وهي الاكثر شيوعاً  
.. والاكثر قبولاً لدى خبراء التنظيم والادارة  
.. هي أن نبدأ فنقول .. ان مشاكل التنظيم  
اساساً .. هي مشاكل افراد .. وعلاقات بين  
افراد وجماعات .. مشاكل سلوك .. مشاكل  
انسانية ..

لأننا بهذه الطريقة .. نعرف كيف يتصرف  
الموظفون في أداء العمل اليومى .. سنجد مثلاً  
أن خريطة العمل ( التي تبدو على الورق منظمة  
.. رائعة .. مبهجة ) لا تنفذ في الواقع بالشكل  
المرسوم .. فنسأل .. عن السبب ونحقق في  
الموضوع .. فنجد مثلاً أن بعض المديرين أساءوا  
التصرف وصنعوا لأنفسهم سلطة ونفوذاً أكبر من  
المرسوم لهم .. ولعب الموظفون بالعمل في  
محاولة تحد .. و .. والاهتمام بدراسة سلوك  
الموظفين ومشاكلهم مع بعضهم ومع المديرين ..  
يعطينا أملاً كبيراً في نجاح الجهاز الحكومي في  
تأدية عمله ..

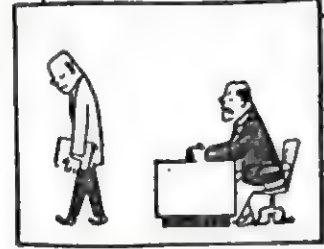
اننا هنا كمن نعالج مريضاً .. نعرف أعراض  
المرض .. ونشخصه بدقة .. ونحدد له الدواء  
.. ونحن نعرف اننا لانستطيع أن نأمر هذا  
المرض بأن ينتهى .. فينتهى في الحال !  
وبهذا المفهوم قد ندخل في نظريات أخرى  
.. فيقال مثلاً اذا كنا نريد تغيير هذه الامور  
في المجتمع .. واذا كانت إعادة تنظيم الجهاز  
الحكومي تعنى تغيير سلوك بعض الموظفين ..

فاننا نرى أن هؤلاء الموظفين اكتسبوا هذا  
السلوك بحكم عوامل طويلة .. دخلت في  
تكوين شخصياتهم .. ودخلت في حوافزهم ..  
كيف نستطيع تغيير هذا ؟

الجواب .. لابد أن نرجع .. ونبدأ من  
المدرسة .. والتربية .. والقيم في المجتمع ..  
ومعنى هذا أن لا حل .. غير الحل الطويل الاحل  
.. أى تعود الى عملية تربية الشخصية من  
اولها .. لكى نصل الى ذلك .. ولكن هذه  
العملية لا تسعنا ! اننا ناس عمليون .. نريد  
أن نحل مشكلة موجودة أمامنا اليوم .. أو  
نكلم عن أمور نفعها اليوم ..

فما هو الطريق ؟

تجربى الآن تجارب .. لتغيير الشخصية  
ومفهومها في أسرع وقت .. عن طريق التدريب  
.. أو من الممكن أن نأخذ بالناس تكونت شخصياتهم



عادت اليها البرجة ..  
بفضل معجون الأسنان

# جيبس

## بالكاروفيل



ينقى رائحة الفم  
طول اليوم !

C. GC. - 14-877

٥٧٢٠٥



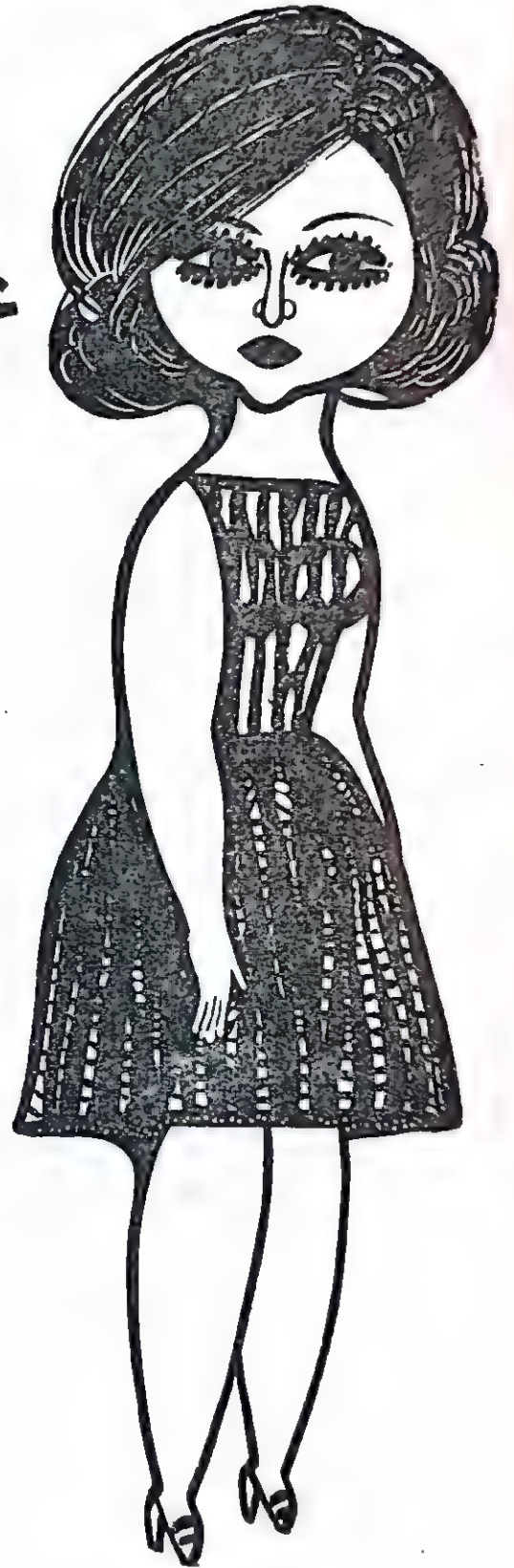
## خطاب قصير جدا

● القاهرة ●  
السيدة فائق حمامة بعمارة ليبون ●  
« الزمالك »

# عزف مدام فائق ..

تحياتي واشواقي اليك من .. بيروت ..  
منذ أيام وأنا عائد من قبرص .. لمحت  
في بيروت اسمك على فيلم أمريكي .. عنوانه  
« ظل الخطيئة » .. ولاني أحبك كفتانة ...  
انبسطت جدا وتحمسيت .. كالاطفال .. لكي  
أرى هذا الفيلم .. فلم أكن قد سمعت منك  
مطلقا أي أخبار عنه !  
ودفعت آخر ما معي .. ليرتين ثمنا للندكرة  
بدلا من شراء باكو شاي فضيف .. و ..  
وجلست أشاهد الفيلم ، ثم ظهرت على  
الشاشة .. كنت جميلة .. رقيقة .. ولكن !  
ولكن دورك .. يا مدام فائق .. دور باهت  
جدا لا يليق بك كفتانة كبيرة تمتاز بها ..  
لكنك الانجليزية .. يا مدام فائق .. كطالبة  
في الجامعة قسم اللغة الانجليزية .. سنة  
أولى ! وكان الفرق في اللغة واضحا بينك  
وبين بطلة الفيلم الأخرى ! هذا .. في نفس  
الوقت الذي لم ألاحظ هذه الملاحظة على « عمر  
الشريف » عندما شاهدت فيلم « لورنس  
العرب » في باريس .. منذ شهر ..  
حركتك أمام الكاميرا مليئة بالرغبة والخوف  
دون سبب معلوم .. وقد كنت أشعر انك في  
لحظة ما .. ستهربين من الفيلم !  
وأصارحك اني كنت أتوقع « أسلوبا »  
جديدا في التمثيل .. يحفزك ويدفعك اليه ،  
الممثلون الأجانب الذين يشاركوك البطولة ..  
ولكنك تجملت عند ادوارك مع أخونا عماد  
حمدي !  
وقد رأيت بطل الفيلم يقبلك قبلة طويلة  
.. ليست خدعة سينمائية .. وهو ما ضمنت به  
على ما أعتقد على نجومنا المصريين .. ولأنك  
لست منتجة الفيلم .. يا مدام فائق .. فقد  
أهملت الكاميرا كثيرا .. حتى كأنك « كومبارس »  
وهذا ما غاظني جدا ..  
وبعد .. فلعل الخطيئة الوحيدة في فيلم  
« ظل الخطيئة » هي اشتراكك فيه .. ودمت  
يا فتوة !!

الخلص  
« مفيد فوزي »  
بيروت



● فائق بالفرنسي ! ●



- يا عالم ياللي بتسمعون أم كلثوم فتجوا وانتوا  
ماشين !!

## كلام ليس لأحد

جاءتني صديقتي الفنانة عاضبة تشكو .. وسبب شكواها وغضبها تلك الاشاعات التي تنطلق من حولها اينما ذهبت . واستمعت الى شكواها وذعني غائب عنها تماما . كنت افكر فيما هو اخطر على الفن من مروجي الاشاعات ، ومحترفي الكذب والنفاق .

ان الخطر الحقيقي على اى فن من الفنون ، هو جهود الفنانين الكبار الذين كانوا في يوم من الايام شبابا مجندا متحفزا يبحث عن الجديد ، اخطر الاخطار جميعا على اى نوع من الفنون ان يشعر هؤلاء ، بالخطر - لا على الفن - ولكن على انفسهم ، اخطر الاخطار ان يصابوا بالذعر وينكروا كل جديد . ويسفروا منه ، ثم يعاربوه في الحفاء حينما والعلن حينما آخر .

ان اى منصف لا يستطيع ان ينكر على هؤلاء جهدهم ، لا يستطيع ان ينسى لهم ايام الكفاح الاولى ، والطريق الصعب المر الذي شقوه اظافرهم وعرقهم .. نكن المنصف ايضا لا يستطيع ان يقف مكتوف الايدي امام المحاولات الرهيبة التي تمثل سدودا تقف في وجه اى تطور .

ان توفيق الحكيم ونجيب محفوظ وعبد الوهاب استطاعوا البقاء طوال هذه السنوات لانهم تطوروا ، لانهم لم يقفوا في وجه الجديد ولم يخافوا منه ، لكنهم وقفوا بجواره واحبوه ، وتقبلوه وشجعوه وتأثروا به وآثروا فيه وانطلقوا مع الموكب في الطريق الطويل .. لذلك بقوا وظلوا شامخين يقفرون دائما في اول الصف ..

وهذا هو واجب الفنان ، خاصة اذا كان فنانا متحررا عركته الحياة وتجارب الفن .. واجب الفنان الذي رفعة الناس وقدره وآمنوا بفنه في يوم من الايام ان يقف بجوار كل محاولة جديدة .. فلا شيء يحفظ للفنان كيانه ويحافظ على ثرائه كدر فنان آخر نبع اصلا منه ، وارتبط به .. وآمن برسائله وفنهم .

وليس هذا الكلام موجها لأحد ، فهوارة التاويل والتعليل كثيرون ، ومحبو الدردشة وازقة السير واعراض الناس لا حصر لهم .. فهذا كلام موجه لكل الذين صنعوا بايمانهم شيئا جديدا ، وخطوا بالفن ، كل في مجاله ، خطوات جديدة . انه كلام للتذكرة فقط ، كلام في الفن .

صنع رضى



٧٤  
بغ  
نظرا



ام كلثوم

## ام كلثوم تغضب من الموجي

حدثت أزمة بين ام كلثوم ومحمد الموجي في الاسبوع الماضي ، كادت ام كلثوم تسحب اغنيتهما التي كتبها مرسى جميل عزيز من محمد الموجي ، لولا الاصدقاء .  
والسبب هو تأخر الموجي عن موعد البسولة . فقد حدثت ام كلثوم مع الموجي ومرسى جميل موعدا في الرابعة بعد ظهر أحد الايام . وذهب مرسى جميل عزيز ، وظل ينتظر مع كوكب الشرق ساعة كاملة دون أن يحضر الموجي . حاول مرسى الاتصال به في أى مكان فلم يجده .  
غادر بيت ام كلثوم وهي في منتهى الغضب لاهمال الموجي . اخبراعشر عليه مرسى جميل ، وأبلغه أن ام كلثوم مصمة على سحب الاغنية منه . استمرت الأزمة لساعات ، ثم انتهت عندما اعتذر الموجي وقبلت ام كلثوم اعتذاره .

ام كلثوم ستفتتح موسمها القادم باغنية الموجي التي كتبها مرسى ، والتي تقول :  
طول عمرى باحب الحب .



عل رضا

## وابور الساعة ١٢ في مأزق !

عل رضا يعاني من أزمة نفسية . فمنذ أن قدم فيلم « اجازة نص السنه » وهو يستعد لاجراج فيلم جديد لفرقة رضا اسمه « وابور الساعه ١٢ » . وبعد أسابيع ستسافر فرقة رضا في جولة حول العالم ، وستتفب الفرقة ١٠ شهور في الخارج . معنى هذا تعطيل الفيلم حتى عودة الفرقة ، ومعناه أيضا تعطيل عل رضا عن العمل طوال هذه المدة .

والمأزق الذى وقع فيه عل رضا هو عروض تقدم بها بعض المنتجين لاجراج أفلام أخرى

حدثت هذه الواقعة في الساعة الرابعة صباحا ، المكان : عزبة بجوار الهرم . الابطال . . ابطال فيلم الابن المفقود . . وآمال فريد احدى بطلات الفيلم تركب كارتة لتصوير أحد المناظر ، وتمسك امال بالجمام ، ويتدقح الحصان بسرعة شديدة ، ويصاب الجميع بالذعر والتسلل للحظات . . كانت الكارثة تندفع بها نحو الحقول وتقوص في الطين ، وآمال تصرخ بجنون . .

انطلق بعض الفلاحين خلفها يحاولون اللحاق بالحصان الجامح ، لكن الحصان كان يبتعد . . ولم يوقفه أحد . . أوقفه الظلام في احدى القرى عن استمراره في الجرى . . وقفزت آمال فريد من الكارثة ورددت يومين في الفراش

لحسابهم ، لكن العقد بينه وبين فيلمتاج ينص على ألا يعمل في أى فيلم آخر قبل الانتهاء من فيلم « وابور الساعه ١٢ » .

●●●

## منيرة المهدية والمقط وعبيده الحامولي في مكتبة الفن



عبيده الحامولي



منيرة المهدية

## ليست إشاعة

من بيروت هذا الخبر . .  
وفيق حموى ، مدير القناة ١١ في تلفزيون بيروت ، مرشح « جدا » للزواج من شمس الشمووس صباح .  
لكن صباح تقول أنها ستسوى ضرائبها في القاهرة ، ثم تعود مرة أخرى الى مصر ، وتصبح في غير حاجة لهذا الزواج .  
وفيق يسأل كل قادم من مصر عن آخر أخبار ضرائب صباح .

اخيرا اشترت وزارة الثقافة والارشاد القومى « متحف ناصر » الذى يضم اغلب اغانينا القديمة ،  
وصلحت الى مكتبة الفن ٢٥٠٠ اسطوانة تضم كل اغانينا القديمة ثيرة المهدية والمقط وعبيده الحامولي . كما وصلحت ايضا ٢٥٠٠ اسطوانة تضم اغاني الشيخ سلامة حجازى وسيد درويش .  
أهدت وزارة الثقافة والارشاد القومى هذه المجموعة النادرة الى مكتبة الفن .  
يجتمع كل يوم عدد كبير من محبى سيد درويش وعاشقى منيرة المهدية في مكتبة الفن لسماع الاغاني القديمة .  
للعلم : عنوان المكتبة بشوارع كريم الدولة بميدان سليمان باشا .

## العزيمية في السينما الشافى مرة

العزيمية .. هو أول فيلم مصرى واقعى .. ولا زال فيلم العزيمية حتى الآن ، يعتبر رائد الافلام الواقعية فى السينما المصرية ، ومن مدرسته تخرج كل مخرجينا الكبار ، وعمل راسهم صلاح ابو سيف الذى عمل كمساعد مخرج مع المرحوم كمال سليم مخرج العزيمية . قررت الشركة العامة للانتاج السينمائى العربى ان تعيد تقديم هذا الفيلم ، وامسندت الاخراج الى نور الدمرداش ، الذى قال انه سيخرج نفس القصة ، ولكن بأسلوب جديد تماما ..



نور الدمرداش

نور سيخرج للسينما العربية فيلما اجنبيا عرض فى مصر منذ ١٥ سنة تقريبا هو فيلم « كاري » الذى مثله لودنيس اولييه وجنيفر جونز ، سيقوم بدور لودنيس اولييه الممثل محمود مرسى ..

### ابراهيم عمار يشكو كمال الشناوى

المخرج ابراهيم عمار يشكو لأصدقائه من كمال الشناوى ، سبب شكوى ابراهيم ان كمال كان قد اتفق معه على اخراج فيلم بالالوان بعنوان « تنابلة السلطان » ، وبالفعل تحدد موعد بدء التصوير ودخول الاستديو .. ثم قسوجى ابراهيم عماره بتليفون من كمال واذا به يعرض عليه ان يشتركا سويا فى اخراج الفيلم ، على ان يكتب اسميهما سويا فى الاقشاش .. وفى مقدمة الفيلم .. ورفض ابراهيم عماره وانسحب من الفيلم ، وقرر كمال ان يقوم بالاخراج وحده

### ٩ مسلسلات جديدة فى التليفزيون

تمت الموافقة على ٩ مسلسلات جديدة سيقدمها التليفزيون فى النور القادمة .. هذه المسلسلات هي :

- المجانين .. قصة احمد سعيد التى نشرتها صباح الخير .. يخرجها جلال الشرفاوى ..
- ابو مندور .. قصة محمد زكى عبد القادر ..
- اخراج ابراهيم الشقنقى ..
- حارة الطيب .. قصة محمد جلال .. اخراج لابق اسماعيل ..
- خيال الماسة .. قصة زكريا الحجاوى ..
- اخراج نور الدمرداش ..
- عيله مجانين قصة فيصل ندا .. اخراج منير التونى ..
- نفوس عالية قصة شريف ابازة .. اخراج حافظ امين ..
- العمل المر قصة يوسف عز الدين عيسى ..
- اخراج عبد المنعم شكرى ..
- النور قصة ظافر الصابونى .. اخراج نور الدمرداش ..
- رسالة السماء .. قصة ظافر الصابونى ..



دلو قتي صرف الفلوس سهل قوى .. تكتب البرنامج وتصرف الفلوس من الخفيه على طول !!

### مشروع لزيادة دخل ممثلى المسرح القومى



آمال المصطفى



عبد الله غيث



سهير البابيل

مشروع قدمه مجلس ادارة مؤسسة المسرح لزيادة دخل ممثل المسرح القومى .. ينص المشروع على ان تكون مرتبات ممثل المسرح القومى نظير ١٢ حفلة فى الشهر فقط ، على ان يتقاضى كل ممثل واحدا على الثانى عشر من اجرة نظير كل حفلة زائدة يظهر فيها .. وبالنسبة للفرقة القومية للمعزونات الشعبية ، ينص المشروع على ان يتقاضى الراقصون مرتباتهم نظير ١٦ حفلة فى الشهر ، وان يتقاضى الراقص واحد على ستة عشر من اجرة نظير كل حفلة من المنتظر ان يوافق المسئولون على هذا القرار . آخر اخبار المسرح القومى هي عودة عبد الله غيث وسهير البابيل .. لعبت سهير بطولة مسرحية الفرافير بدلا من قسمت شيرين التى اناهاها كرم مطاوع من الدور .



## محمد سلمان يكتب كتابا عن الإخراج السينمائي

ليس هذا الخبر لكثرة « حوثية » يتحدث بها كل الناس في بيروت ، ومحمد سلمان هو الطرب القديم وزوج نجاح سلام والمخرج البيروتي الذي عرفت له القاهرة فيلمين آخر ٠٠ يقول الخبر أن محمد سلمان كتب كتابا في الإخراج السينمائي وأن المطبعة تدور فعلا لطبع هذا الكتاب الذي قال عنه محمد سلمان بالحرف الواحد أنه : « مرخة في عالم الإخراج » ٠٠

ناشر الكتاب يعتزم أن يرسل منه نسخا إلى القاهرة ، وهذا لكل المخرجين عندنا ٠٠

## جيمس ستيفارت في قبرص

مفيد فوزي - من قبرص :

قال مفيد في رسالته أن الممثل الأمريكي جيمس ستيفارت في قبرص ، شاهده عدة مرات يتجول في شوارع نيقوسيا التي لا ينقطع منها صوت طلقات الرصاص ، زار جيمس ستيفارت أيضا ميناء فاما جوستا ٠٠ سأل مفيد عن سبب زيارته لقبرص ، فقال جيمس ستيفارت أنه سيلعب دور بطولة فيلم بعنوان « ساعات في نيقوسيا » وأن اليكازان مخرج الفيلم طلب منه أن يسافر إلى الجزيرة أثناء الأزمات وأن يعيشها حتى يحس الجو هناك ! التصوير - كما فهم مفيد من الممثل الأمريكي - لن يبدأ قبل عودة السلام للجزيرة ٠٠

البطولة في فيلم حكاية نص الليل - رفض المنتج وأسند الدور إلى تجوى دؤاد - نجوى وبضت ١٠٠٠ جنيه فقط .

٠٠ زديه لعفى منلعب البطولة في فيله أولاد الحنة من إخراج أحمد ضياء الدين . هذا الدور تمثله نادية لحساب نفس منتج فيلم كريستين كيلر الذي اعتذرت نادية عن الظهور فيه ٠٠

٠٠ مريم فخر الدين لم ترسل أى خطاب من لندن منذ شهرين ٠٠

٠٠ أغنية السبئية سيتم تصويرها سينمائيا ٠٠ يخرجها حسن الأدام ٠٠

٠٠ مسلسل جديدة في التلفزيون باسم « الحاسوس » من إخراج محمد بيه - سنة المسلسل ١٢ حلقة ٠

٠٠ عبد المظيف الملباني سيحل لنا جديدا بعنوان « الله الله كرمالود والعالم واقف كله » هود - بدشامة تجويل مجرى الليل - كلمات محمد حمزة وتلحين حلمي أمين ٠

٠٠ وسجلت مها صبرى أول غن لفريد الأطرش من كلمات حسين السيد ٠ طلب منها فريد عدم تقديم اللحن قبل عرض فيلم حكاية العمر كله ٠

٠٠ طلعت هندرمتم ٣٠٠٠ جنيه لمعلم دور

قصة

حاليا  
كاسرو  
أفكار  
بالعربية



الملك

## الشركة العامة للإنتاج السينمائي العربي

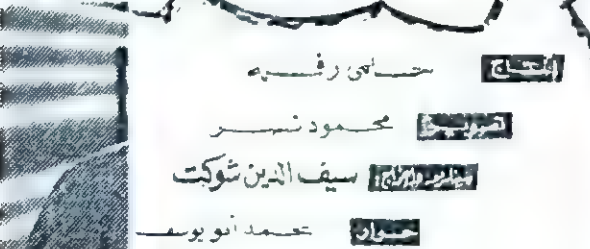
تابع إيطاليها بالقيام العربي . وتقدم أهم كواكب السينما تحت اسم الأفلام



يحيى شاهين  
عماد حمدي  
ليلى طاهر

سعاد حسني

ماري منيب \* عبد المنعم إبراهيم  
يوسف فخر الدين



وسينما الكورسال بيورسيد \* والمينر بطرطرا \* ومصطفى بالزفازيق



قصه  
مستقبل

موسی صبری



# الجبلة والحب

.. ولم يحدث في تلك الليلة شي غير عادي مع الدكتور فكري . لم اخط  
ان معاملته تغيرت وكانني لم اكن ضيف زوجته الحبيبة . فقط قال لي : ابقى  
اطلب سعاد في التليفون قبل ما تنزل .. هي عايزاك ..

- حاضر يا افندم ..

وطلبتها امامه من مكتبه .

- انا ماجد يا افندم ..

- ازيك دلوقت .. ارجو ان تكون عملت شغلك كويس ..

- كويس يا افندم .. انا عاجز عن شكرك وتشجيعك ..

سريع يهز الروح كلها . وانا اهنس في اذنها  
.. لا اريد ان اقبل شفيتك هذه الليلة . لا  
اريد ان افسد على شفيتنا هذا التعارف البطيء  
.. هذا الامتزاج الهادي . وكانت ركبتيانا  
واطراف اصابع القدمين تتلامس في عبادة  
مرتعة .. كما تتلامس الشفتان .

وشربت فنتجان الشاي على سريرى . وانا  
اسائل نفسي ؟ .. هل احب سعاد هانم ؟ ..  
هل اشتيتها ؟ .. وكيف يمكن ان افكر في  
هذا المستحيل ؟ .. ما هي حدود علاقتها مع  
زوجها القريب .. لاشك انها لا تخفى شيئا  
عنه . والا لما استقبلتني في بيتها واستاذنت  
منه ان ابقى بعد موعد العمل . لابد انها روت  
له كل قصتي . هذا هو الطبيعي والمعقول .  
ولماذا لم يغير معاملته لي ؟ .. لا الى احسن ولا  
الى اسوأ . وكان جسدي يشتعل نارا عندما

مع سعاد هانم . وبدات اجمع اطراف هذا  
الحلم . كنا في رحلة على ظهر باخرة ضخمة  
وفجأة هبت ريح عاتية وعصفت بالباخرة .  
وبين صرخات الفزع . انتشلتني سعاد هانم من  
الفرق . وحملتني على ظهرها . وهي تسبح  
بيد واحدة .. وانا اسأله اين الدكتور فكري  
.. وهي تجيب بانها لم تره .. ووصلنا الى  
شاطئ مهجور .. ولم اذكر كيف مضى بنا  
الحلم على هذا الشاطئ . ولكنه انتهى باننا  
اصبحنا عاشقين .. لم نعد نفكر في ملابس  
او طعام .. بل كان الليل والنهار يمضيان بنا  
.. وانا احنى بخصنها الدافئ . اللهم من  
عاطفتها كالجائع النهم . وهي تعطى بكرم وحسب  
وامومة . وشفيتانا تتلامسان دون التصاق .  
كل شفة تنتقل في رحلة خفيفة على الشفة  
الثانية . وفي اهتزازات الارتجاف . يتم لقاء

وكنت اتمنى ان يكون في بيتنا تليفون لاطلب  
منه سعاد هانم . واحداثها بغير هذا الاسلوب .  
وعدت الى شفيتنا . وقال لي ابي ان امي متعبة .  
لقد اصابها مغص مفاجئ . وايقنت كالعادة  
ان امي تبالي . ولم تدفعني الى رغبة لرؤيتها  
على سريرها . ان اى صدام بسيط ينتابها .  
تجعل منه مأساة وتهدد البيت كله بانها  
ستموت !! . لم اسمعها يوما . تحلم بامل  
حلو او تبشر بيوم مقبل جميل . انني استطيت  
تصور سعاد هانم مبتسمة الوجه . صافية  
العينين . وهي مقدمة على اخطر عملية جراحية  
ونست في تلك الليلة وانا اتملذذ من النوم .  
كان سعاد هانم هي التي غطتني . وهي التي  
قبلتني على جبيني قبل ان اغمض عيني . وهي  
التي اطفأت النور . وخرجت على اطراف اصابعها  
حتى لا تزعجني . وقمت في الصباح وانا اذكر  
حلمنا غريبا ممتعا . لقد امضيت الليل كله

الاحداث تبدأ في اكتوبر ١٩٣٩ .. مجدى طالب في السنة الرابعة بكلية الطب .. يعمل صبي يقال .. ابوه كاتب صحفة ضعيف أمام زوجته المتسلطة .. طفونة مجدى تضاهى في التفكير في الحب ومحاولة ادراك معناه وأثره في اسعاد الناس .. وقد انتفى في دكان البقال بزوجة الدكتور فكرى استاذة في الكلية .. ويدور بينهما حديث يتكرره غارقا في تأمل ذكرياته .. ونظراتها المريبة ترسم في ذهنه ..

وعاد الى البيت ليجد أمه الثائرة في ثورتها العارمة على عمله كصبي يقال .. لم يرد عليها ولم ينطق بكلمة .. وغادر البيت في الصباح قسرا أن تصحو من النوم .. وفوجئ في الكلية أن الدكتور فكرى يعرض عليه العمل معه في عيادته .. وعند باب العيادة قابل سعاد هانم التي رجبت به ، وأجبرته شخصية الدكتور فكرى على احترامه .. وبعد انتهاء العمل أوصلته سعاد هانم بسيارتها الى بيته ، ودعته لتفقد في ليوم التالي ..

وفي اليوم التالي اكتشف الدكتور لم يكن موجودا .. وتفقد مع سعاد هانم ، وحدثه عن عائلته ، وحدثه عن واندما الذي بدأ حياته بتجارة الفول والندس .. وقاخر مجدى عن موته العيادة في المساء .. لكنه عندما كان يغادر البيت .. استطاع أن يصنع الشيء الوحيد الذي يمنحه منذ أن قابل سعاد هانم .. استطاع أن ينحني ويقبل يدها ..

دخلت غرفتي فجأة فتاة .. ريلية سمراء مكنمة الانوثة وسألتنى ..

« شربت الشاي ياسى ماجد ؟ »  
وسألتنى وأنا غارق في تفكير ملتهب ..  
« انت مين ؟ »

ثم ادركت انها لابد أن تكون خادمة جديدة في البيت وسألتنى  
« اسمك ايه ؟ »

وقالت في حياء خدامتك زينب ..

وتصورت لحظات اننى احتضن زينب واقبلها وكأننى أعشقتها وادركت الخادمة بغريزتها .. اننى سأهم بالتهامها .. وبدت على قسمات وجهها دلائل ترحيب بي .. وحاولت أن أخفي رغبتى الجامعة بسؤالها

« انت جيتى امتى عندنا .. »

واستلمحت الفتاة أن أتحدث معها فاجابتنى وعينها تدعوانى اليها ..

« م الفجرية .. »

« ومن قال لك ان اسمى ماجد .. »

« الست الكبيرة .. »

« طيب يازينب .. لو حد ضايقت هنا .. ابقى قوليلى .. »

وامسكت كوب الشاي .. مستعدة للخروج فقلت لها ..

« استنى شوية يازينب .. »

وسألتنى في استسلام : « عاوز حاجه ياسيدى .. »

وقمت الى جاكتنى واخرجت خمسة قروش اعطيها لزينب ..

واخذت النقود .. وأنا اتعمد ان أبقى يدي في يدها .. وهى هادئة راضية .. وقالت في دلال « من ايد ما نعدمها .. »

وروقت قليلا .. ووضعت يدي على شعرها وأنا أقول -

« ابقى سرحى شعرك بالمشط .. انت شعرك حلو لما يتسرح .. »

فاجابت متسائلة : « والنبي ؟ .. »

وفي هذه اللحظات رغبت في عنف ان اطوقها بذراعى .. لولا صرخات من أمى تقول « بت يازينب .. » فربت على كتفها وقلت لها : « معلش روى .. دلوقت .. »

وخرجت وأنا ارقبها .. وأكاد ان اسبقها لأقفل الباب واحتضنها في عنف .. ولسكنى حاولت أن اتشغل بترتيب ملابسى .. استعدادا للخروج .. لأعود الى حالتى الطبيعية .. وأطرد هذه الرغبة العارمة التي تملكتنى وكأنها تصهرنى ..

وامضيت يومى في الكلية وأنا قلق الوجدان مرتبك الاحاسيس .. وعاد لي مرض السرحان حتى ضقت بنفسى .. وعندما دخل الدكتور فكرى قاعة المحاضرات .. دق قلبى سريما .. وتصورت انه سيقتلنى بنظرة مأكرة من تحت منظاره الغليظ .. نظرة تقول في صمت مدوى ..

وذبت خزيا وخجلا .. وفى الصباح لم ارفع بصري الى الخادمة وتجسست بعينى على وجهى ابنى وامى .. هل ارتابا في شيء .. هل يمكن أن تفضحنى الخادمة ؟ ولماذا شجعتنى هذه الملعونة حتى اقتربت منها ثم نفرت .. وهددتنى .. لعلها ارادت أن تجرب غزل شاب من المدينة حتى تجاوزت التجربة حدودها فخافت وفزعته ..

ومرت أيامى هادئة جافة بمسك ذلك .. أكثر من شهرين لم ار سعاد هانم في عيادة زوجها .. ولم يشر لي الدكتور فكرى بكلمة واحدة عنها .. وزاد قلقي .. هل قبلتنى على يدها كشفت عما يدور في باطنى تحوها كأمرأة ؟ .. لعلها ارادت أن تعاقبني في سميت .. وقرب موعد الامتحان .. وضاعفت من جهدى .. وكنت كلما خضعت فريسة لالتهاب جسدى .. أجرى الى الحمام وأعود الى الاستدكار وظهت النتيجة وكنت لأول مرة من المتفوقين .. وفوجئت عصر يوم قبل ذهابي الى العيادة بسعاد هانم في منزلنا !! ..

رجبت بها أمى وهى لا تعرفها .. واجلستها في حجرة الضيوف .. ودخلت الى حجرتى لتقول « فيه واحدة ست بره عايزاك .. جايه في عربية ؟ » .. ومن لهجة أمى فهمت أنها تشير لي بانها عرفت الآن من هى السيدة التي أوصلتنى بسيارتها ..

وقلت لأمى : « دى لازم حرم الدكتور فكرى بك استاذى الى يشتغل عنده .. »

ووضح على أمى انها لم تصدقنى ا .. واسرعت في ارتداء ملابسى .. وجريت لأرحب بسعاد هانم ..

« أنا جيت علشان أقولك ميسروك .. عقبال البكالوريوس .. بس لازم تكون الاول في البكالوريوس .. »

هكذا تفكر في خيانة اليد الكريمة التي انتشلتك من آلامك ومتاعبك .. وتصورت سعاد هانم تتأملنى باحتقار .. أنا أمك التي تشجعك وتفخر بك .. لم اتصور يوما أنك تشتهى خادمة مسكينة تكافح الحياة مثلك .. وعدت الى بيتنا وقت الغذاء .. ولم أقوم نظراتي الى الخادمة التي تمنى التواعد على اللقاء في الليل .. وبعد عمل بالميادة .. اقبلت حجرتى

لا لاذاكر .. ولكن لانتظر نوم جميع من في البيت .. وخرجت الى الحمام .. لاطمن أن قفل ابواب وفتحها لا يوقظ أحدا .. ووقفت أمامها طويلا على اطراف اصابعى .. جسدى يهتز .. لمسة قدمي للأرض تهيبني لي انها تحدث صوتا ..

محبوظ أمى وهنا الكازنة .. ولكنى عجزت عن ان أقوم ورغبتى المجنونة .. وجلست على البلاط الصامق بجوار زينب .. وفى هدوء وحذر محاولا أن أكم أنفاسي التي تملأ البيت الساكن كحيف الافى .. نمت على البلاط وبعيدا قليلا عن جسد زينب .. اننى أخاف أن أفاجمها ..

بدأت أتحمس ساقها في سكون .. أحست زينب .. واعتدلت بجسدها وهى تتناوم متאוذة .. وكان جسدها يتأدى الى لقاء .. وتشجعت وبدأت أرفع ثوبها القدر في هدوء عن ساقها ..

وفجأة رأيها تعتدل في جلستها وكأنها لم تكن نائمة .. وتغطى نفسها في غضب .. وتنتظر لي كمن تريد أن تأكلنى .. وتأمرنى بلهجة حازمة وكأننى عبد في خدمتها : « ابتعد عني .. عاوز ايه » قالها بصوت خفيض دوى في اذنى كالصياح !! ..

ولم اتكلم .. وجريت الى غرفتى !! لم اتم .. اعصابى متصلة كقطعة من الحديد .. وانتظرت بضع دقائق وعيدت الى زينب .. وجدتها لا تزال جالسة مفتوحة العينين .. وهذه المرة رفعت صوتها .. « والله لو قربتلى حاصرغ ا .. »





### - والنبي لازم تدوق العسل بتاعنا ...

قلقا .. ان القلب الكبير الذى يغمرنى بالحنان الذى افتقده .. اجدنى مضطرا للابتعاد عنه . واذا لم ايتد قلن اشعر بالراحة . ان وجه الدكتور فكرى يشيع فى اوصالى الارتباك .. انه يجعلنى اتشبع بسطة زوجته وانا واقف على ارض من الطين لا استطيع ان املك توازنى .. ان السعادة لاتصح لى الا بطارة . وقد حلت المظلة المدرسية . بيتى يفزعنى . كل حديث فيه يثير اعصابى . سسمنت متاجرات امى المستمرة مع كل مخلوق ولاتعه الاسباب . وحدث ماتوفعه . يدأت امى تحشر سعدا هانم فى احاديثها وتنفذ ثوبها المانع . وكلماتها « العوجة » وخطواتها الرقيقة .. وصرخت فى امى :

- ماتجيش سيرة الست دى على لسانك .. وصرخت امى ، ياواد انت بتجيب فى .. ولا خلاص علشان قريب تبقى دكتور .. اخى ظف نيك . وفيها ..

وبغير سبب اصبحت سعدا هانم عدوا جديدا لأمى . انها فى نظرها سيدة لعوب تتسلى بشبابى !!



اخبرتني سعدا هانم فى حديث تليفونى ان زوجها الدكتور فكرى سيطر الى ألمانيا فى مؤتمر طبي ثم الى السويد لزيارة بعض المستشفيات .. الرحلة تستغرق شهرين كاملين ..

اما أنا فسأبقى فى القاهرة .. وانتفضت . لم استطع ان اخفى شعورى بالبهجة وأنا أرد عليها لاستوتق : « صحيح ؟ »

- هل صحيح انت سيد بهذا ؟ ..

وتلعثم لسانى . وانفذتنى من الجابة بقولها .. « سنكون معا فى المطار لتوديعه » ولم يظهر الرجل أى امتنان لتحلى مشقة توديعه . كأنه يراى اتفه من ان اكون فى

تشجيع منه ..

وقلت لسعاد هانم : « عاوز أسالك سؤال » ربح ؟ .. انتى ضغطى عليه علشان يشغلنى فى العيادة ؟ .. انا بفكر جدبا انتى اسيب الشغل هاحاول الاقنى شغل فى مكان تانى .. »

وردت سعدا هانم : « انت مضايق انه متجاهل صداقتى معاك .. ياماجنة .. فكرى فى حقيقته راحل طيب ولكن الحياة علمته الا يشق فى الناس ، ان يبدأ بالشك حتى يصل الى اليقين . وعاش طول شبابه فى الخارج . ولما رجع صدم فى صلاته بالناس هنا . ووضعت امامه عراقيل كثيرة فى عمله .. »

- لكن ده لايفسر معاملته الجافة لى .. وتجاهل الكلام عنك .. بدليل انه حتى ماقاليش انك مسافرة العزبة . وانا عمال اسال نفسى .. ليه سعدا هانم زعلانة منى .. »

ومن هذا الحديث العابر حتى باب العيادة ، استنتجت ان الدكتور فكرى عفيف فى غيرته عليها . على الرغم من تعلمه فى الحسارح . وقلت لنفسى : ولكنه يتق بها ثقة مطلقة . لانها لم تمطه الفرصة يوما ان يشك فى عواطفها نحوه . ولكنه يدرك الفراغ الذى يحيط بحياتها بسبب عدم انجابها طفلا .. يشاركهما الحياة وهو يحترم اهتمامها بى كابن يعوضها بعض العاطفة التى تنقصها .. كما انه يحترم الدوافع الاخرى التى حفزتها على تشجيعى . انها ترى فى شبابى ضرورة جديدة لكفاح ايها ، ولكنه كاي رجل ربما ساوره القلق من مبالغتها فى الاهتمام بى .

وسألت سعدا هانم . اذا كان من الحكمة ان اخبره انها زارتني فى منزلى لتنهتنى واوصلتنى بسيارتها . فكانت اجابة سعدا هانم :

- انا استأذنته .. اذا سألك قول له .. ولم يسألني الدكتور فكرى . ولم اقل له شيئا . ولكن الاحساس ببقاء نفسى بدايهزنى

- دى ياافندم اسعد مفاجأة .. كثير كنت يافكر اصليك فى التليفون اسال عنك .. لا .. انا زعلانه منك خالص .. انا اسف .. انا حسيت بعلمطلى يوم ماكنت عند حضرتك فى البيت .. غلطتك .. اى غلطه ؟ .. انت بتتكلم على ايه ؟ .. ومن استنكارها عرفت ان قبلى على يدها . لم تترك اى اثر غريب فى نفسها .. وانقلت حطنى وقلت لها . انا اتعلت على حضرتك يومها بالكلام عن نفسى وعن متاعبى .. ياماجدة لارم تصرف انك جزء منا . انا باعتبرك ..

ولم تكمل سعدا هانم عبارتها . دخلت امى بالفهرة . وهى ترحب بسعاد هانم .. اهلا .. وهلا .. احنا زارنا البى .. احنا عمرنا مانسى فضلك .. ماجدة دايما يشكر فيك .. ويقول ادنى الستات ولا بلاش .. »

وقالت سعدا هانم لأمى : « انت لازم تكونى فخورة بابنك .. ده مستقبيله كبير قوى .. » وقالت لى سعدا هانم - تعال معايا ، بقى اوصلك للعيادة ..

ونزلت معها على درجات السلم المتناكل . رأى تكاد تأكلها بنظراتها .. وعرفت ان سعدا هانم لم تعجب امى أبدا . عرفت مقدما انها ستطلق لمتابعتها عليها : مرقعة نسوان مصر . يعانها كده سايبة مالهش راجل يحكمها .. وايه الحرمة دى الى جاية تزور شاب فى بيته . وتمنيت لو لم تزورنا سعدا هانم فى بيتنا . وفى السيارة سألت سعدا هانم : « حضرتك زعلانه منى ليه ؟ »

- « ايه .. يعنى مش عارف .. »

- عارف ايه ياافندم .. ؟

- من فضلك بلاش افندم دى ..

- عارف ايه ..

- ليه فكرى ماقالكش ؟ ..

- قال ايه ؟ ..

- انا طلبتك فى التليفون من العزبة فى العيادة . اكثر من مرة وماكنتش موجود .. انا طول الشهرين الى فاتوا فى العزبة الا .. ماحدث قال يا ..

- عجيبة ده فكرى قال انك مش موجود ..

- انا ماغيتش ولا دقيقة .. حتى فى ايام الاتحان .. ماعرضيش على اجازة .. وانا انكسفت اطلب ..

وصارحت سعدا هانم ان زوجها يمامسلى ماملة شاذة . اننى احس فى اعماقى انه لايشق بى . ان اهتمامها الزالده بى يقابله بجفاء من ناحيته . انه لا يخطئ . معى . ولكنه يشمرلى دائما باننى حشرة صغيرة . لم يسألنى يوما .

هل انا سعيد .. هل انا مرتاح لى عملى .. حتى اذا تفانيت فى واجبى . ياخذ هذا التفانى كانه لازم محتوم . اننى فى حاجة فقط الى كلمة



سبح هذا السحر ؟ .. انه معجزة من عند الله  
.. كأننى ألترب من الايمان فى ايمان .. كان  
السبل تقصر ما بينى وبين السماء .. لا خوف ولا  
تردد ولا قلق ..

كنت اتوقع اننى سأخجل من رؤيتها ..  
ولكن اندفاعى المتفهم نحوها انساني كل حاتف  
يدعونى الى الحجل أو التراجع .. ولم أكن اعرف  
ماذا يخبر المستقبل لهذه الامومة .. قد  
اتعرض لضحية أو كارثة ولكن حتى ذلك لم  
يهمنى .. ان سعاد تقودنى من يدى الى جنة زاهرة  
بالحنان ..

ولم أكن اريد ان انفصل عن التصاقى بها  
ويداى مسترخيتان ورأسى مخدرة على رقبته ..  
ولكن سعاد ضمتنى فى وداعة .. ثم بدأت  
تداعينى كطفله وشبككت اصابعها فى يسراى ..  
وسارت بى على مهل الى احد صالونات القصر ..  
وسالته فجأة : ماذا تظن بى يا ماجد ؟ ..  
وكان السؤال مفاجأة لى .. وقلت دون أن

أفكر : أم مثالية ..  
ثم قالت : وهل تقدر لأمك اذا رأيته تحضن  
رجلا أو تقبله ؟ ..  
ولم اكلم ..

ودمعت عيناها .. ولكنها لم تمنعنى فرصة  
للتساؤل .. وانتقلت بالحديث الى ألوان أخرى ..  
اثارت موضوع مستقبل .. نصحتنى بالا أضع  
هذه الاجازة فى لهر أو عيت بوقتى .. وعدتني  
بأنها ستعطينى مجلدات المجلات الطبية التى  
تصل الى زوجها بانتظام لقرأ وأستفيد .. وسعاد  
تندوق الادب والشعر والموسيقى .. وأنا عيىد  
عن هذه العوالم .. قالت لى ان الطبيب ليس  
رجل داء ودواء .. الطبيب انسان يتعامل مع  
انسان .. والانسان لا يكتمل الا اذا كان متشربا  
بالحياة .. والحياة تعطينا الفن الذى يهذب  
احاسيسنا .. ولعل عزوف زوجنى عن الناس ..  
وقسوته فى أحكامه عليهم .. لعل مرجعها الى  
جفاف حياته من لمسات هذه الفنون .. التى  
تذيب الرواسب الصلبة فى أفئدتنا .. وتخل  
مشاعرنا البيضاء فى الحكم على من حولنا فتعدل  
ونلتبس العز وتفر ونتمتع بالفقران .. قد  
لا نستطيع ان ننسى ولكننا نستطيع ان نغفر ..

ان سعاد بارعة فى الانتقال من فكرة الى فكرة  
.. انها تندوق الكلمة كما تنتشى بالنسمة كما  
تتمتع بالضحكة .. انها صديقة وفيه لكل ما  
تقدمه لها الحياة .. انها فى رحلة مستيشرة مع  
الناس والاحداث والمفاجئات .. انها فى حب  
متصل يعطى قياخذ .. ويمنح فيوهب !! ..  
انها انسانه ..

اننى امام بحر كبير من الخير والمحبة ..  
انها الصورة المكسية تماما لأمى !!  
ان أمى تنتهز فرصة الراحة لتبحث عن  
المتاعب .. تقطع ضحكة القلب .. تجرى وراء ما  
يثير الدمع .. هى اما ساخطة متحدية للوجود  
والحياة .. او مستسلمة فى حزن وتعاسة لنتائج  
سخطها وتحديها .. انها مدعورة من كل ساعة  
آتية .. انها لا تنتظر من الدنيا الا المصائب  
والكوارث .. ولا تتوقع من الناس .. من أقرب  
الناس الا العدا والحقد والحسد !! .. ولست  
أدرى لماذا يعادونها ولأى سبب يحقدون عليها  
وعلى أى شىء يحسدونها .. ليس فى حياتها  
يثير الا الاشفاق عليها أو اليرم من سلوكها ..  
ولكن امنى تحببني !! .. انها تجتر كل حب

السيارة على مهل ..  
وتهادى موكب الام والمحب .. حتى افقت على  
انوار المدينة .. وزحمة السيارات ..

ودخلت بيتى .. وكانت أمى تطل من النافذة  
.. فعرفت ان سعاد هائم هى التى أوصلتنى  
بسيارتها ..

وقرات فى عين أمى احتجاجا عنيفا على ذلك  
.. ولكنها تماسكت وسالته فى دهشة عن  
احمرار عيني .. وتوهان نظراتى .. هل انت  
مريض ؟

قلت : ايدا  
قالت : آمال مالك ؟  
قلت : ولا حاجة

ودخلت الى حجرتى .. اجذب الى رثتى انفا  
طويلة .. وكأننى اشم الحب فى كل نسمة  
مختنقة وسط الجدران .. وسمعت أمى تقول  
لابى :

- مشى باقلك .. الولاية للمعب دى ..  
اكملت عقل الواد !!

كان أول شىء فعلته فى الصباح ان طلبت  
سعاد بالتليفون .. لم استطع ان أناديهما  
باسمها .. سعاد هائم .. واحسست اننا اصبحنا  
أقرب من ذلك .. ولم استطع ان أناديهما بـ  
سعاد فقط .. انها تمثل فى نفسى شيئا أكبر  
.. وبمجرد ان سمعت صوتها البهيج ..  
- الوه .. أمى .. أنا ماجد ..  
- أنا فى انتظارك ..

وجريت الى القصر الكبير .. ركبت أول تاكسى  
.. ولم يفتح لى الخادم باب القصر فى هذه  
المرة .. كانت هى .. وادركت انها صرفت  
الخدم وبلا شعور ارتبعت عليها .. لم اطوقها  
بيدى .. بل تركت يدي مسترخيتين ووجدت  
رأسى تترجح على رقبته .. كنت كمن قدم من  
رحلة طويلة شاقة ثم نعم بالراحة .. الهوم  
والهواجس والمخاوف والقلق .. كلها تنبذ  
وتهرب منى بأثقالها على النفس والروح .. ما هو

شرف وداعه .. ولولا مجاملات سعاد هائم المتكررة  
فى المطار لتصبب العرق على جبيني بخجلا ..

وعدت الى المدينة فى سيارة سعاد هائم ..  
كنت مهموما ضجرا من احتقار الدكتور فكبرى  
لكيانى كائنات .. وادارت هى ان تخرجنى من  
هذا الحرج .. أوقفت سيارتها فى مدنى  
بالطريق الصحراوى .. الهواء منعش .. الظلام  
ساكن .. همسات الطبيعة كلها اسرار .. وريت  
سعاد هائم على كفى .. وداعبت شفتى بطرف  
اصبعها كما تفعل الام مع طفلها الصغير .. وهى  
تداعينى بلهجة المؤنث قائلة : « انتى زعانة  
انتى .. انتى جميلة انتى .. انتى مبرزة  
انتى .. »

وانفجرت أنا ابكى .. كالطفل عندما يحس بمن  
يعطف عليه .. فيضاعف تأثره ليستجدى مزيدا  
من العطف ..

ولم تمسك سعاد هائم متديلا لتمسح به  
دعوى ..

بل .. ضمتنى الى صدرها .. وبلبلته بدعوى  
.. ثم اخفت رأسى فى شعرها المنساب ..  
واحسست بشفتيها ترتبان على عنقى .. ولست  
أدرى أى زمن مضى وأنا أضع من أنفاسها  
واموتها شهد هذه العاطفة .. وكل ما أدريه  
اننى رفعت رأسى فى هودة .. وتجمعت كل  
احاسيسى ومشاعرى فى عيني وأنا انظر اليها  
متجذبا بكل قوى الدنيا .. واهمس .. واهمس ..  
من اعماق اعماقى ..

- أمى ..  
وبين همسى .. سمعت اما تنادينى ..  
- حبيبى ! ..

ونام جفنى على عيني ونامت عيني على قلبي ..  
ونام قلبي على وسادة من يديها .. ثم طلبت  
منى ان استريح فى جلستى .. واراحت رأسى  
على ساقها ..  
وقالت لى .. « استرح يا حبيبى .. ساقود



لديا  
- ادينى زرعت لك الارض ملوخية  
أهـه فى بقى الارانب ...



كانت أغوص في وسادة من ريش نعام . كنت هذه المرة كالمحموم الغائب عن وعيه . ولكن سعاد لم تكن كذلك . شعرت أنها تروضت في حلم وأناة . وكأنها أمام وحش جائع . وقالت لي سعاد : « الجنس بلا حنان هو الجسد من غير إنسان !! »

وبدأت تحدثني في فلسفة الجنس . أنها مقدسه كما قدس الروح . أنها لا تلوث طهارته ببشاعة الاشتهااء لمجرد الاشتهااء . ان المحموم المرتحف . تملؤه النعمة مع سعاد .

ولكني لم أستطع أن أتخلص من رغبة الحمى . أنها أقوى متى . . . وأغمضت عيني لأحجب خجلي مما أفعل . . . وكان الحنان كله يجري بين لمسات سعاد . . . . .

وبعده لحظات هدأت كل العواصف المحيطة . . .

وأنفخت رأسي في الوسادة . انتى دنس قدر جيان . انتى طين عفن . انتى شئ . . . حقيق . . . حقيق جدا . . .

وارتجفت . . . لا من حمى الجسد . . . ولكن مرتنى دموى . . . أنا خائن . . . حتى لنفسي . . . وهدأت . . . ولم أجرو أن أرفع رأسي لتزاني

وشعرت باننشاء . . . وقادتنى سعاد الى حديقة القصر . أنها تحدثت عن الزهور كأنها تقرأ من كتاب مفتوح . تروى قصة كل زهرة وسر تسميتها كأنها تروى حياة النسان . . . . . أنها تربط بين الزهرة والحياة . . . الزهرة الجميلة بلا رائحة . كالمرأة بلا انوثة . . . تستطيع أن تتحلل بها في المجمع وامام الناس ولكنك لا تستطيع أن ترتوى بأنفاسها !! الوردة العطرة التي تدبل بين أصابعك تشبه الجنس الصاحب عندما يصمت !

ان سعاد عالم كبير يعيش في عالمي الصغيرا واكلنا . . . أكلت بنهم وشراة . . . كان كل غددي تفتح قمها لالتهام كل ما يعين على الحياة ! ثم أشارت أن استريح . في غرفة نومها وأعطتني « روب » نسائي !! لم تقدمني الى غرفة زوجها ولم تمنني « بيجاما » من ملايسه . أنها سيدة لامة . أنها لا تريد أن تضاعف شعوري بالخطيئة . أنها تقدم لي ما تعتقد أنه حقها دون عدوان على حق أحد !! . . . وكان منظري في « الروب » النسائي مثيرا مضحكا !! . . .

وقالت لي سعاد : « استرح يا طفل العزيز . . . ساروي لك قصة الشاطر حسن الذي أحب الأميرة حتى تقضم جفنيك . . . » وزحفت الى جوارى . . . وأخفيت في داخلها

يمكن أن تمنحه للناس . لتفرقني به . . . وهي تريدني الا ابتعد عن شاطئها ابدا . أنا دائما الطفل الذي تنهره . وتحذره من اللسع بالكبريت . وتضربه اذا عصي وكل من تمتد يده حتى لعوني هو عدو لها . أنها صاحبة الحق الوحيد . لا تريد شريكا . وهي لهذا تحارب كل شبح تنصوور أنه يقترب مني . وظهور امرأة . ولو كانت زوجة أستاذي . هو أخطر شبح يهدد الام في ولدها . . . ان أمي تخيفني أنها لن تسكت على مظنة أن سعاد سيدة لعوب تأكل عقلي وترتوي من جسدي . حتى جسدي يجب أن يكون ملكا لأمي !!

ان أمي ستطارد سعاد . . . حتى تتبين حقيقتها في حياتي . . . انتى ارتعد من الخسار ! - بتفكر في ايه ياما جد . . . - ولا حاجة . . .

- أنا عارفة . . . بتقارن بيني وبين والدتك ياما جد لازم تقدر طرورها . تعليمها المحدود . البيئة التي أحاطت بها منذ طفولتها . صدمتها الاولى بعد الزواج من رجل سبق له الزواج وله طفل . وطبعاً ماكنش زواجها زواج حب . لازم في حياتها حاجة بتخليها خائفة من المستقبل . ولذلك هي جريصة عليك بمنطقها - صحيح عندك حق . أنا بفكر في الحاجات دي كلها . . . لكن مش قادر استستريح . . . حاولت كثير اتفاهم معاها أنا بحسد زملائي لما يتكلموا عن امهاتهم . كل واحد منهم أمه صديقه وموضع سره والصدر الحنسين الى يستريح عليه . . .

- وانت دلوقت مش لتيت الصدر الحنين ؟ وقالت عيناى لسعاد انتى التقيت بالحنان كله .

وكانت عيناى تعنيان كل كلمة قالتها لسعاد ان حنانها لا يشعل الحواس . ولكنه يدننها . انه حنان لين يجمع كيانى المشتت ويريحني بين يديها العפותين . ويجعلني أعيش . ووجدت نفسي انام على الشازلونج واستند رأسي على رجليها وهي تحتوى شعري وحدى وذقني بأصابعها . وترفعني الى صدرها . . . كمالو كنت سأطعم من ثديها . . . ثم تمنف قليلا قليلا ولكن ببطء ناعم . . . تماما كما بدأت أنفاسنا تلتقي حتى أحسست بشفتي وكأنها جمره نار . . . والفتت النار بالنار . . . ووسدتني سعاد كل ذرة من نفسها . . . وامتزجنا مثل لونين جميلين يصنعان لونا جديدا لا اسم له ولكنه ممتع وجميل ورائع . واشتعلت نار الحس الى أقصى لها . . . وسطع اللون الثالث كالشمس في اكتمال ومجها . . . ووجدتني اتشبث بالام كالهارب الى ملجأ أمين . . . وهمست من أعماقي . . . « أمي لاتتركيني » . . . وهمست أمي . . . « ابني حبيبى » . . . وهمست مرة أخرى . . . « لا تتركيني . لا تحرميني يوما من حنانك » . . . وهمست أمي . . . « ابني حبيبى » . . . وقالت أمي : « كاس من الويسكى . . . سينعشك . . . كاس واحد فقط » . . . ولاول مرة اتذوق طعم الحمر . أنا حاديلسع ولا أعرف لماذا يدمنون عليه . . . رقلت أمي : « كاس واحدة فقط بالثلج والماء . عندما أحس أنك محتاج اليه . . . لا أحب أن يكون ابني سكيراً !



يزيل الآلام بسرعة وأمان  
لا يضر القلب ولا المعدة  
الشركة المصرية للأدوية  
اشتاج  
ادكو

أحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للأدوية

الإدارة والبيع : ١ شارع زكيت ٥٥٩٦٥/٥١١٧١ - القاهرة  
لكتب العامة : ٧ شارع القمصين - ٧٨٩٢١ - القاهرة

سعاد • ولكنها غمتنى الى عسرها وتركت  
دموعى تجري على نهديها • •  
وبعد لحظات عاودتنى رجفة الحمى من جديد •  
لميت اننى دنس وقدر وجبان وعمر وحقر •  
ان ما حدث كان منعة لم أعرفها فى حياتى •  
وكانت رجفتى هذه المرة ممتزجة بترانيم المحراب  
الذى أتبعيد بين جوارحه • • وعادونى الشعور  
بالحنان • • كانت رجفتى الأولى كرجل يفتس  
فى الماء على ارتفاع شاهق ومتمتع فى ارتطام  
جسمه بالماء • • ان رجفتى هذه المرة هى الرعدة  
المنمشة التى يحدثها نزولك الى البحر على مهل  
• • سائرا ثم عائنا ثم غاطسا • • انها  
تذكرنى بحلمى الأول مع أم صديقى • • ثم  
حلمى الثانى مع سعاد نفسها • •

وأتمنى ان أرقب وجه سعاد وأنا أصبح فى  
حنانها • • انها مسجلة الحفنين • تنادى قسماتها  
بالتوسل • • وكأنها تتألم فى سعادة • •  
بنت لى رأسها وأنا تنمرغ بين خصلات  
شعرها المنسابة • • لم أعد خجلا من رؤيتها •  
وهى تعطينى ما لم أنله من قبل • • ان اندماجى  
فى هذا الكيان الجديد • يعطينى شعورا جديدا  
• • اننى أحس ببرجولى لأول مرة فوحياى •  
وقالت لى سعاد :  
— هل هذه أول تجربة ؟ • •  
قلت — نعم • •  
قالت — ألا ترى أن متعة الجنس هى أقوى  
ما أعطانا الله • •

قلت — وأحلى عطاياء • •  
قالت — حلاوتها فى أن نسمو بها • • أن تبنى  
فيها وندها تحلق بنا • • كما تحلق الأرواح  
• • عندئذ نمثل بمشاعر وأحاسيس علوية  
غامضة • • وكل ما غمض علينا هو من سر  
المخلوق • • اننى أحب الغموض الذى يمتعنى  
دون أن يقلقنى • • يعجزونى فهمه ويملؤونى  
معناه • •  
وسارت بنا المناقشات البديعة فى أسرار  
الوجود والحياة • • حتى أوشكت شمس أسعد  
يوم فى حياتى على المقيب • • ودعتنى سعاد الى  
تناول العشاء فى إحدى البواخر المستقرة على  
ضفة النيل أمام فندق سميراميس وفى ظل  
الضوء الخافت • • والأغاني الناعسة • • والنسمات  
المخدرة • • تابعا رحلة الهناء • • اننى انمو  
بسرعة فى وجود سعاد • • انها تقوينى وتجعل  
لحياتى قيمة كبيرة • • تشعشع فى وجدانى  
باندفاعات الأمل • •

\*\*\*

وودعت سعاد متفقتة على لقاء جديد • • وأخذت  
أفكر فى مناقضات الحياة • • امرأة كامى لا تسعد  
أى رجل فى الوجود • • ولكنها سيدة فاضلة  
لا أتصور لحظة أنها محبت نفسها لغير أبى • •  
ولكن ما قيمة الفضيلة التى لا تؤدى إلى السعادة ؟  
ما هو وزن هذه الفضيلة فى قيم المجتمع  
إذا كانت لا تمنح إلا الشقاء والهموم • • والبكاء  
على الماضى واليأس من المستقبل • • • • هل أفاق  
أبى الضيقة • • ومجتمعتها المنبرم • • وتقاليدها  
المتزمتة • • هى التى أرغمتها على العفة • •  
وأبى رجل شسقى كزوج • • والدكتور فكرى  
من أفضل الأزواج • • هل يكفى فى تقييم  
السعادة • • أن يهدى ما يعطى لئلا دون أن نخضم  
من الحساب ما يسلب منا • • ان سعاد تمنح  
السعادة لزوجها • • ولا تسلبه شيئا ظاهرا

منها • • أن ما تسلبه فى الحفاء لا ينقص شعرة  
من سعادة زوجها • • وسعاد انساها لا تحصر  
نفسها فى سجن ضيق من أمانيتها • • انها  
تحب الخير والمحبة • • لا لام • • وتعلم على الفقير  
• • وتأخذ بيد المحتاج • • وكفى من يخدمها فى  
قصرها • • أو يفصل بها • • يدعو لها من اعماقه •  
أن تعطى السماء بقدر ما تمنح هى أحسوة  
الأرض • • وهى قد خانت زوجها معى • • هل  
تبدد هذه الحباثة أنهار انسانيته • • • • وهل  
يحرمننا الشعور الانسانى من أن تكون نفوسنا  
ملكا لنا • • تسعدنا بالأسلوب الذى لا يشقى  
غيرنا • • حتى لو سعى المجتمع هذا الأسلوب  
خيانة • • • •  
وعرفت اننى أجرى فى هذه الأفكار لأبرر  
جريمتى لنفسى • • وهل ارتكبت جريمة حقا ؟  
ان هذه الجريمة تسعدنى • • وتحب لى الحياة •  
وتشع فى نفسى الأمل والايمان • • انها وسيلتى  
الى إشراق أيامى • • وماذا يريد المجتمع منى ؟  
ألا يريدنى طبيبا انسانا كما تقول سعاد • •  
أزنى واجبى بمطافة انسان • • سأكون هذا  
الطبيب • • لن أخدم مريضا • • لن أسرق فقيرا • •  
لن أمتنع عن إسعاف مصاب مهما كلفنى ذلك  
من جهد • • سأرضى السماء • • كما لم يرضها  
طبيب من قبل • • ولكنى لن أترك سعاد • •  
لن أنفصل عن سعادتى • • • •  
استيقظت فى الصباح وأنا أريد أن أضحك  
• • اغتسلت وأنا أغنى • • تناولت افطاري من  
الفول المدمس وكانتى جالس الى مائدة فخمة فى  
قصر سعاد هاتم • • نظرات أمى كلها شك فى  
هذه السعادة • • كانتى أتصورها قائلة لأبى بعد  
نزولى « أنا متى يقولك • • الواد متى على بعضه •  
سألتى أبى • • هل عاد الدكتور فكرى بك من  
ألمانيا ؟ • • أجبتة دون أن أدري • • لسه بقرى • •  
فاضل له شهرين • • أسرعت الى العيادة وفتحناها  
وتحدثت الى سعاد • • طلبت منى أن أمضى نهاري  
حتى مرعد الفداء فى الاستذكار • • وعدتها أن  
أبدأ دراسة مقررات العام المقبل • • كانت كلمات  
« أنا عاوزة ابنتى أحسن دكتور فى العالم • •  
هى الطاقة الضخمة التى دفعتنى الى العمل فى  
قمة النشوة • • سؤال غريب كان يقفز بين  
السطور التى أقروها • • • • هل أنا أول حب فى  
حياة سعاد ؟ • • • • هل أنا الرجل الوحيد فى  
حياتها غير زوجها ؟ • • ان ذكائها الحاذق هو  
الذى يوهمنى بأننى لست الوحيد • • السؤال  
يتحول الى فكرة معذبة • • لابد أن لها مقامرات  
عديدة يجلبها زوجها كما أجلبها أنا • • • • انها  
تذوق الجنس فى متعة ووحانية غريبة • • • • انها  
تخلع عنه كل ألوان الدنس • • • • انها تملؤنى  
بنشوة صلاة وكأنها تظهر الجنس من الحظيئة • •  
هل أنا المحلل الأول فى محرابها • • • • وأشعر  
بالضيق يعصر صدرى • • وأتخيل وجهها الذى  
يقول لى • • • • بدأت تنهمنى لأننى أسلمتك  
نفسى • • • • ألا تعرف لماذا أحببتك • • • • انت ولدى  
الذى لم الله • • • • انت امتداد أبى فى حياتى  
• • • • أنا لا أبرئ نفسى من الحظيئة منك • • • • ولكن  
الجنس معك هو قمة أمومتى • • • • ألم تعلم يوما  
بأنك صاحبت أم صديقك • • • • لقد خجلت انت من  
هذا الحلم ولم تبج به لأحد • • • • كان هذا الحلم  
تعبيرا عن حبك لها كام • • • • أنا حولت لك هذا  
الحلم الى حقيقة معى • • • • أنا • • • • أنا أمك • • • •

الدكتور جبار القادسي  
القاهرة والكشور

والتي ويرتقى يقدم  
أقوى أقلامه إشارة!

رجل المطاط

فريد ماكوري  
تأشسى  
أولسون

تليفونات المجلة

٢٠٨٨٦

٢٠٨٨٧

٢٠٨٨٨

Penn

كحل سائل  
EYE LINER



## عروسية



### سناها يبضرك

رها لأول مرة وهي تدخل الغرفة وتحمل  
بن يديها صينية القهوة .. وهنا دق قلبه ..  
ونال .. هو دق الى ستكون شريكة حياتي ..  
اسمها لولا محمد علي .. حاصله على الشهادة  
الابتدائية والتحق بمعهد التفصيل والخياطة ..  
ثم تفرغت للبيت .. وهو اسمه محمد محمود  
عامل بقسم الطبع بمؤسسة روز اليوسف ..  
وعضو لجنة العشرين بالاتحاد الاشتراكي ..  
يقول لي : من يوم ماتكلمت عليها .. وأنا  
الظروف اتغيرت معاها .. كان وشها حلو ..  
والأمور اتسهلت ..

● جتنى علاوة اثنين جنيه على مرتبي ..  
● قبضت الارباح ..

● وفطنت نصيبي من الجمعية ..  
ومن فرحته بلولا يسمعه زملاؤه وهو يغني لها  
لولا ضحكها الحلوة .. وعدتني بحاجات حلوة ..  
والحقيقة .. أن لولا بنت طيبة .. وبنت  
حلل .. تريد أن تعيش في سلام بعيدة عن  
المظاهر التي تتخلف بها كثيرات من بنات اليوم  
.. وهي تحب محمد .. وتساعده بروحها ..  
ومن رأيها أن الجنة لابد أن يكون قلبها ..  
عريسها .. والى مايجيش النهارده يجي  
بكره .. المهم أن يتلم شبلهما .. بلا ديون  
أو أقساط ..

والعريس يزور غطيته كل شهر أو شهرين  
ولا يخرج معها للسبينا أو للنزهة .. وفي  
كل مرة يعمل معه هدية عبارة عن فستان ..  
ومن بين التقاليد الموروثة أيضا .. أن يشتري  
العريس فستان الفرح ويطلقون عليه ( بدلة  
الدخلة ) والجزمزة والجوانتى الأبيض وعلية  
تواليت ..

لولا ومحمد يقضيان شهر العسل في  
الاسكندرية نسيبت أقول أن لولا ست بينت  
ممتازة .. وخياطة ماهرة 19

«فاطمة»

أتمنى أن أراك زوجا سعيدا !!

قلت : أنا .. أتزوج ..؟

قالت : ستتخرج .. وستنجح .. وستصبح  
طبيباً لامعاً .. وستلتقي بالحبيب مرات ..  
قلت : كيف تحبينني وتختارين لي زوجة ؟  
قالت : أنا لست لك وحدك ياماجد ، فكيف  
أريدك لي وحدي ..؟

● ● ●

وتركت سعاد في ذلك اليوم وأنا خائف من  
الايام المقبلة .. خائف أن تتركني سعاد .. لقد  
كشفت ستار نفسي .. فعرفت أنني لا أستحق  
تضحيتها من أجل .. تميت لو عدت أطرق باب  
قصرها .. لاتوسل اليها الا تتركني .. أريد أن  
أركع أمامها وأصل وأبكي .. وطرفت باب بيتي  
لأرى وجه أمي وفي قسماته سؤال حائر مرتاب :  
« كنت فين طول النهار ؟ »

وأجبت وأنا أمرق الى حجرتي متحاشيا طول  
المناقشة : « كنت بذاكر » ..

- والي بيذاكر راجع وشه مخطوف وعينييه  
زايغة .. ياابني أنا أمك .. احكيلى مالك ..  
أحوالك غريبة .. يوم فرحان ويوم زعلان ..  
تخرج تضحك وترجع شاييل الدنيا فوق  
دماغك ..

- أرجوكي .. ياماما .. بلاش المناقشات دي  
.. أنا كويس جدا والحمد لله ..

ويتدخل أبى في المناقشة : « ياابني كلمنا  
عن أحوالك .. احنا برضه أبوك وأمك ..  
الى يبسطك يبسطنا .. والي يزعلك يزعلنا  
.. طول النهار ياابني بره مانعش عنك حاجة  
.. وصرخت : « ياناس .. ياهوه .. بذاكر ..  
بذاكر .. هو أنا عيل صغير » ..

وأقلت باب حجرتي بعصية جاوزت كل  
حدود الادب مع أبى .. وأنا لا أتصور كيف يأتي  
يوم أحرم فيه من سعاد ..

وسمعت أمي تتحدث عني في مراة ..  
« يارب .. ليه كده بس .. ابني .. وحيدى  
.. يعمل فيه كده » ..

وبكت أمي ..

وقال لها أبى « الولد ماعملش حاجة ..  
السن ده .. دايم .. يحب الاستقلال في  
شخصيته .. الكتب بتقول كده يامام ماجد » ..  
وقالت أمي .. « هيه المرة الملعب الى مظيره  
عقله .. أنا قايى دليل .. أنا أمه وحاسه ..  
مش نقول لي الكتب » ..

أما أنا فقد خرجت الى البلكونة الصغيرة  
واتجهت ببصرى الى السماء .. كانت ليلة مقمرة  
.. وتصورت الله في وجه القمر يرقبني  
ويستمع الى .. وكان قلبي يدق في اضطراب ..  
وكالت كلماتي الحبيسة تقول « يارب » ..  
لا تتركني وحدي .. سأتعظم من غير سعاد ..

وأحسست أن الله لا يريد أن يستجيب  
لدعائى ..

وتضاعف خوفى .. ولم ألم ..

وسمعت أمي تقول « يارب .. أبعد عنه  
الشياطان .. يارب .. انت عالم بقلبي ..  
.. ولم تلم أمي ..

ونام أبى وهي تقول له « ياراجل .. هوه  
ابني مش ابنك .. قوم قرره .. الواد حبيص  
.. ده مش حمل النسوان الملاذيع » ..

« البقية العدد القادم »

وتحدثت سعاد في التليفون لتطمئن .. ماذا  
قلت في استذكار دروسى وتشجعنى بمزيد من  
المثاق .. وألوم نفسي على تدنيس عاطفتها بحوى  
بالشك في سلوكها .. ليست جسدا جائنا ..  
أنا رائدتي .. أنها قدر طاهر هبط من السماء  
لينقذني .. لينقذني من حياتي القاسية ..  
ولكنها ليست لي .. أنها حلال رجل آخر ..  
استاذي الذي يقدم لي كل شهر سبعة جنيهات  
تأمين على الحياة .. وأنا الآن أخوته .. أين  
مثاليات حياتي وأنا أضع دستور شبابي .. لن  
أنظر الى سيدة متزوجة .. ان خاتم الزواج في  
يد أى سيدة مناه أنها محرمة على .. أين  
مثالياتي التي انتزعتها من الشقاء المحيط بي ..  
أنا المخطئ .. حاجتي الى أمومتها هي التي أثار  
عنفها وشفتها .. فضحت من أجل بما لم تضح  
به لانسان .. سأطلبها الآن في التليفون ..  
سأعتمد لها عن موعد الغذاء .. لا معنى ذلك  
أننى لن ألقاها .. سألقاها .. سأسيطر على نزع  
الشرقي جسدى .. سأظهر بنتوى .. ماحدث  
سيصبح كأنه لم يكن .. ستعود كما كنا قبل  
أن يسافر الدكتور فكرى .. وترتاح نفسي لهذا  
الخطر .. وأنفوس بكل عقلي في الاستذكار ..  
وأحلم بالمستقبل .. سأخرج من كلية الطب ..  
سأفتح عيادة شعبية في حارتنا .. كل الفقراء  
سعالجهم مجانا .. كل الجيران سأجعل منهم  
أمرية واحدة .. سأعين أخوى مصطفى وحسين  
على اكمال تعليمهما الجامعى .. سأحوض أبى عن  
كل تفصيحاته .. وسأستأجر لاسرتي سكنا مريحا  
في حي كبير .. ستكون لي سيارة هي من حق  
المريض أولا ..

وبحين موعد الغذاء .. واستمع الى صوت  
سعاد يدعوني أن أسرع في المجيء اليها ..  
وتهرب متى جراتي ولا أقوه بكلمة الاعتذار ..  
واقنع نفسي بأن أذهب على أن أنفذ قرانتي ..  
وانسى نفسي بمجرد رؤيتها وأرتقى على صدرها  
في شوق كان التصاق الامس مضى عليه عمر  
طويل .. وأدوب بين لمساتها .. وأؤكد لنفسي  
أن هذا هو اللقاء الأخير .. وفجأة تسألني  
وكأنها تستشرف مايعتدل داخل « هل ستحترقني  
يوما ؟ »

وأجيب في استنكار : أنا ؟

وتقول : لم ؟ لا ؟ ألسنت زوجة خائنة ؟

قلت : لا أعتقد أن أمي خانت أبى يوما ..  
ولكنها لم تهبه السعادة يوما ..

قالت : وهل تؤمن أن زوجي سعيد معي  
قلت : الذي لا يسعد معك .. لن يسعد مع  
أى مخلوق في الوجود ..

قالت : وهل انت الآن سعيد معي ؟  
قلت : اننى ألتقي بالسعادة لأول مرة في  
حياتي .. وانت تعلمين ..

قالت : اللقاء مع السعادة لا يعنى أنك سعيد  
كل شيء في هذا الوجود يلغانا بوجهين !!  
ان سعاد معجزة !! ان نظرتها تجردني من  
كل فكرة تختبئ في نفسي .. لعلها أرادت أن  
تسهرني بأنها تعيش في الصراع الذي  
عائته هذا الصباح .. ولكنها لا تعرف اننى  
سعيد الآن بهزيمتي في صراعى ..  
وفجأة قالت لي : هل تعرف ماذا أتمنى لك ؟

## مجمع صباح الخير

● في حفل انيق احتفل بعقد قران الاستاذ خليل، محمد عمر سليمان بالعلاقات العامة المؤسسة البنوك ونجل تاجر الاسماك المعروف محمد عمر سليمان على الانسة « بدرية » كريمة الحاج صلاح الدين احمد تاجر الموبليات المعروف

والحم حفل كعب يغسله والد العروس بالدقى حضره رجال البنوك والتجار وكبار الطربين والمطربات واستمر الحفل الى صباح اليوم التالي ● وفي هذا الاسبوع احتفل آل ابو امين بالاسكندرية بعيد ميلاد جديد لثلاثة من افراد العائلة معاسن الزهري ومحمد امم وآمال السيد رمضان واجتمع افراد العائلة من اموان للعريش ● للمشاركة في الاحتفال ● هيرزك ● وعقبال مائة عام ● ●

● احتفلت أسرة مؤسسة روز اليوسف هذا الاسبوع بغطوبة الانسة ثناء فتحى العربى بإدارة المستخدمين على السيد صالح عبد الرحمن الفشنور المحاسب بالمؤسسة ، جعلها الله خطبة مباركة.

● وفي يوم السبت الماضي احتفل بعقد قران بدر عوض صالح على الانسة فوزية سيد في حفل عائلي بمنزل والدها الحاج سيد الهيان ورضا احمد ويعني ابراهيم بمؤسسة روز اليوسف يهتان العروسين و ● عقبال البكارى ● ●

● احمد محبوب بمؤسسة روز اليوسف ومحمد عوض فريد بتحقيق الشخصية يهتان من صميم قلوبهما السيد اللواء يوسف علي بهاد وكيل عام مصلحة تحقيق الشخصية بمناحية قوم سيادته من لندن وشغافه .

● الاستاذ عبد المعز خليل المدير المساعد لبنك مصر - كمال و خليل ومحمد عبد الكريم وجميع افراد العائلة يقدمون خالص التهنة لسيادته ولاخيه اكمل بمناسبة عودتهما من الخارج ● ●

● في حفل عائلي تم في الاسبوع الماضي عقد قران السيد سيد حسين جيلس المذوب القضائي على الانسة تيه سيد درويش الصوفاني ● ● تهايتا ● ●

● فاز السيد المهندس صبرى عبد الرحمن محمد بالجائزة الاولى في تصميم جناح المؤسسة المصرية العامة للصناعات الهندسية بالمعرض الصناعي عام ١٩٦٤ كما فاز السيد المهندس عادل يس معرم بالجائزة الثانية .

## من الخميس لخميس

### هارب من الحياة

هل يستطيع الانسان ان يهرب من حياته ؟ .. تلك الحياة الصاخبة التي تحيط رغما عنه بالشااكل والمصاعب وتختق كل بارقة أمل تلوح امام عينيه .. ان الانسان في جبلنا الحائر القلق الذي يبحث عن الامن والطمأنينة والاستقرار ينتابه الياس ويفترسه الضياع قبل ان يصل الى شاطئ الامان .

هل يتمكن رجل من ابتاء هذا الجيل ان يبد اسمع ويفر شخصيته التي عرفه بها الناس ويبدأ حياة جديدة تماما كما يفعل الثعبان عندما يفر جلده ؟ ..

هذا ما يمكن ان تعرفه في فيلم « هارب من الحياة » الذي يعرض بسينما ريفولي بالقاهرة وروكي بمصر الجديدة وراديو بالاسكندرية ويشارك في التمثيل نادية لطفي . شكرى سرحان . صلاح ذو الفقار .

### المراهقان

ماذا تريد المرأة في شريك حياتها ؟ .. هل تريد غنيا له مركز مرموق بغض النظر عن فارق السن مثلا ؟ .. أم تريد شابا وسيما . تحس معه بالهفة والتجاوب العاطفي . ترى فيه احلامها ومستقبلها ..

هذا التساؤل تجيب عليه سعاد حسنى وكيل طاعر في فيلم المراهقان ... فكل منهما حاولت ان تتجاهل نداء الحب وتتناسى عاطفتها .. لتلبى نداء الحياة بمظاهرها ..

ويشارك في بطولة المراهقان مجموعة من اقدر النجوم منهم يحيى شاهين وعماد حمدي وكيل طاهر وسعاد حسنى وماري منيب وعبد المنعم ابراهيم ، ويوسف فخر الدين .. يعرض بسينما كايرو بالقاهرة وامير بالاسكندرية .

### الطيور

من تحف الفريد هيتشكوك هذا الاسبوع فيلم الطيور بالالوان الطبيعية الذي يعرض للاسبوع الثالث بسينما رمسيس بالقاهرة .

### عاصفة على واشنطنجتون

نادى النود بسينما مترو بالقاهرة يقدم حفلة الاسبوعية الساعة الواحدة ظهرا غد فيعرض فيلم عاصفة على واشنطنجتون تمثيل جين تروني .. هنرى فونده . تشارلز لوتون ..

واللقاء الخميس القادم .. « راعب هرسى »

### شهر زاد

افتتح الدكتور عبد القادر حاتم نائب رئيس الجمهورية للسياحة والارشاد القومي هذا الاسبوع فندق شهر زاد بالمعجزة وهو من سلسلة فنادق عمر الحيام ملك الشركة المصرية للسياحة والفنادق « تورهوتيل » وقد حضر الافتتاح ٦٠٠ من رجال السلك الدبلوماسي العربي والاجنبى ورجال السياحة والفنادق والظيران والاذاعة والصحافة والتليفزيون .

- والفندق يتكون من ١٤ طابقا - تم افتتاح ٨٥ غرفة تصل الى ٤٠٠ خلال عامين - بالفندق مجموعة من الاجنحة - قاعات للطعام الشرقي - جميع الاجنحة مكيفة الهواء - مجموعة من الصالونات الرائعة - صالون خاص لكل جناح - روف جميل بالدور الرابع عشر

- قاعة طعام بانوراميك

### السيف الدامي

حقة من الماضي .. يوم ان كان حكم القابة له السيادة يعيشها متاضلون بالدم والايام والشجاعة يوم ان كان السيف والعداوة والثار بين العائلات الحاكمة هو الشغل الشاغل .. ثم الحب بين قلبين رغم العداة المستحكم بين والديهما فتقول له حبيبته .. انت وسيفك والفكارك .. انت وابي وثاركما والعداوة .. وما ذنبى انا معهم .. قد ترانى ابنة عدوك هذا صحيح ولكن هل رايت انعكاس احساسى منهما .. انت رجل الذى احبته .. خذنى وواصل بطولتك ليفصل الحق بينك وبين والدى . هذه هي اهداف فيلم السيف الدامى الذى يعرض بسينما اوبرا بالقاهرة .

### خبر الصفحة الاولى

نادى الكواكب بسينما كايرو بالقاهرة يقدم غدا الساعة الواحدة ظهرا حفلة الاسبوعية فيعرض فيلم خبر الصفحة الاولى وهو من الافلام الممنزة التى سبق ان عرضتها شركة فوكس للقرن العشرين .

### هجرة الرسول

فيلم هجرة الرسول بالالوان الطبيعية بطولة ماجدة وايباب نافع يعرض بسينما ميامى بالقاهرة والحرة بمصر الجديدة ..



### عمر الحيام بالزمالك

في الملهى الليل بفندق عمر الحيام بالزمالك تشاهد فرقة الرقص الامبراطورى اليابانى والثلاثى الاسبانى العالمى تريو اسبانيول ( مرجريت فورست ) والساحر العالمى ديبو ماك مع فاتنة الرقص الشرقى ناهد صبرى ..

### اوبرج الاهرام

اوبرج الاهرام يقدم عرضا شائقا لمدة ساعتين مع ١٥ تابلوه ساحر جذاب وقد تكلفت الملابس لهذه التبلوهات والمجوهرات ٣٠ الف جنيه وكذلك ديكورات رائعة في جو طبيعي ساحر يقدمه مخرج الروائع العالمية للسينما والتليفزيون والمسرح ريجو مخرج كازينو دى بارى .. يعرض هذا البرنامج من الساعة الحادية عشرة مساء .

### هارب من الزواج

امتع المظاردات الغرامية التى شهدها شارع الهرم وشوارع الجيزة ومصر الجديدة والزمالك .. كانت بين فؤاد المهندس وشويكار كان كل منهما يطارد الآخر باصرار .. لا يمل من متابعتها اينما ذهب ... وعمل الرغم من الهللة التى كانت تستبد بكل منهما نحو الآخر فقد كانا يزوغان من بعضهما حتى يثبت الحب وتشتد جلوة الشوق ..

واخيرا استجاب فؤاد المهندس واستجابت شويكار الى نداء الحب .. وقررا الزواج ... وقررت السينما العربية ان تحتفل بهما وان تساهم في هذه الفرصة بفيلم « هارب من الزواج » الذى يشتركان في تمثيله ويعرض بسينما راديو بالقاهرة وديو بالاسكندرية ..



# اعترفوا



## سكس

البنات لطاردة ، السيدات يلاحقنه بنظرانهن ، الرجال يتفتنون بكمال جسده ، واصداؤه يشبهونه بنجوم السينما ، والنظرات تحوطه في كل مكان يذهب اليه ..  
هذه هي مشكلة م . س . ن من الاسكندرية .. وهو شاب في الثانية والعشرين من عمره ، حاصل على عدة بطولات في كمال الاجسام ، طوله ١٨٠ سم ، رياضي متدين يصل الفرض في وقته ..

مستقيم لا ينظر يمينا او شمالا ..  
مجد في كليتته .. ناجح دائما ..  
ولا شيء ينقص حياته سوى نظرات الفتيات والسيدات ..  
« وطريقة معاملتهن لي ، اجارك الله لا اركب الاتوبيس ولا اسير في الشوارع الا وتلهيني العيون بنظراتها وتعييل الروس على الروس ، ويتحول الهمس الى ابتسامات ، وتحول الابتسامات الى كلام وتعليقات .. ولا .. ولا يهمني ذلك كله ، لا يهمني .. لمشكلتي هي « انا » .. شعوري انا .. واحساس الرهيب بالقجل والارتباك والضياع امام نظرات اية فتاة سيدة ..  
هذه هي المشكلة التي يعاني منها صاحبنا م . س . ن ..  
مشكلته هو امام نفسه .. ماذا يصنع ، اين الخطا من الصواب لقد استطاع - على حد قوله - ان يفلت من كماله نصبت له .. وان يقاوم وينتصر ولا يقع ابدا .. غير ان شيئا جد في حياته اخيرا .. شيء انساه كل هذا ، فتاة تركب في الصباح نفس الاتوبيس الذي يركبه هو ، في نفس الموعد ، وكل يوم ، كل يوم .. « وقعت وقبع نظراتها ابنى مكة » ..  
في المقر صليت على ، لكنها كانت تتظاهر بتتبع اي شيء في الطريق لتتنظر الي ، وتعوالت نظراتها يوما بعد يوم من الاعجاب الى الاستجداء .. وهنا تحول لفة الخطاب الذي ارسله صاحبنا ليقول « غير ان المشكلة ليست هذه الفتاة او غيرها ، ليست هذه هي المشكلة ابدا ..

المشكلة اني اريد ان اكون طبيعيا .. اريد ان اواجه النظرات بالنظرات اريد الا ارتبك امام اي انسان .. اريد ان اقف على قدمي امام نفسي .. ماذا اعمل هل هي عقدة نفسية ؟ ام اني جبان ؟  
\*\*\*  
قبل ان ارد عليك ، احب ان اسوق لك مثالا عما يقول : علشان تتعلم العوم ارمي نفسك في المياه .. ولكن .. قبل ان تلقى بنفسك في المياه احبك ان تعلم ، انك واهم وليس الامر بالخطورة التي تتخيلها وليست كل فتاة على استعداد لتقع صريخة جمالك وكمال جسدك .. ان احساسك يا عزيزي بذلك يطغى على كل شيء في حياتك ، انك اول المعجبين بنفسك ، وانت اول المطاردين لها في الاتوبيس او الطريق او في البيت وبين الاصدقاء .. قد تقع فتاة او اثنان في حبك ، قد تحاول احدها ان اغواك - وقد تنصب لك كمينا تريد به ايقاعك ولكن .. لاتصلق انهن كلهن يتهاوسن بمجرد ظهورك .. لاتصلق فهذا هو الخطر الحقيقي الذي يعترض طريقك في الحياة ، وهو خطر يعترضك انت .. لا احد غيرك .. عليك ان تحسم الامر بسرعة .. وان تلقى بنفسك في المياه ، وان تحدث اي فتاة واي سيدة ، وان تكون طبيعيا مع الجميع .. ويومها .. ستكتشف الحقيقة ، ستكتشف انك كنت تتوهم شيئا لا تحدث الا في خيالك انت ..

صاحبك الى تريده  
وتشكيله من الوجيمه  
ان مال على المال  
تشره ولا تبيعه  
وان مال على العرض  
طغه ويبعه  
« من حكم الجوابيس »

# القبيلة اللغز !



كنا قد فرغنا من قرب  
« الكركديه » مقروب الضافة في  
مجمع الجوابيس .. وهذا حديث  
جانبى بين الشيخ عبد اللطيف وبين  
المهندس نبيل شهدى حول مشروعات  
استصلاح الصحراء في وادى  
النطرون ..

وخلال مجرى الحديث ..  
أدركت حقيقة شعور الجوابيس  
تحوّز على التمتع في وادى النطرون  
.. فهم يعتقدون أنهم أصحاب  
الوادى ، وإن المشروع ضئيل ..  
وطوال حديث الشيخ .. كنت  
أرقبه وألاحظ طريقة كلامه وحركاته  
.. وأحاول الإجابة على سؤال :  
ماهى ملامح وسيمت وجمل  
الجوابيس ؟

والشيخ عبد اللطيف في الخاصة  
والستين ، طويل القامة ، متملح  
الجسم ، لحائى البشرة ، أشيب  
الشعر ، كثيف الشارب ، عيونه  
تتسع وتضيق كعيون الصقر ،  
وصوته اللخم الوقور يسرع ويبطئ  
ويملو ويهبط مع حركات يديه ،  
للن في جلسته ربما لأنه لم يتعود  
بند جلوس « الكنب » ..  
كان يرتدى قلطانا من الحرير  
المقلم ، ويتدفق في عبادة من شعر

منزل من دور واحد مرتفع الجدران  
بلا أسوار ، له باب شيق قصير لا  
يصل منه سوى رجل واحد ، وترقد  
أمامه بعض الجمال ، وتنبج الكلاب  
« الجربانة » ، وتلمع في الظلام  
بندقية حارس الشيخ !!

وأدخل أنا والمهندس نبيل شهدى  
من الباب .. الى غرفة « الحكمة » ..  
وأحسست اننى اجلس في  
صومعة أو خريج لأحد أولياء الله  
.. كانت غرفة الحكمة مفروشة  
بالكتب العربى المغطى بالاحمرمة  
البلوية الملونة ، والأرض يكسوها  
الكليم الصوف ، والجدران وليقة  
لانعجب صوت الشيخ وهو يؤدى  
صلاة العشاء ، والكلوب يتدل من  
السقف المعرش بجزوع النخيل  
وفسوفه الباهت يغشى على السكان  
مزيجا من الصفاء .. واشتج التوقع  
وإدخل الشيخ .. به في  
الهواء .. يمارح ب « الأندية »  
.. ثم يخلع « ملابس » على حالة  
الكليم .. ويشد على يديه في عنق  
مركزا نظراته الى وجهى بدون تعبير  
أو انفعال .. وربما ليؤكد لى هيئته  
ولعامة باعتباره شخصا جديدا  
عليه !!

ان اتقى بهم ؟  
التيق بالسؤال .. وعرفت ان  
شيخ القبيلة فقط هو الذى يسكن  
وادى النطرون .. وعلى ان اتقى به  
فى « الهوكارية » ..

فى المساء التقيت به .. بمعد  
اللطيف حيد شيخ قبيلة الجوابيس ..  
لم أتمكن من زيارته فى النهار ..  
فالشيخ يكر فى المروج من بيته  
معتليا صهوة جواده المظم .. يجوب  
الصحراء القريبة منتقلا بين نجوع  
قبيلته ، يستطلع أحوال الجوابيس ،  
ويطمئن على استتباب الأمن والمثل  
بينهم ، ويستمع الى الشكاوى  
والمطالب ، ويعود المرضى والعجائز ،  
ويجمع الحراج من المرسرين ، ويوزع  
الزكاة على المحتاجين ، ويقسم  
المرامى وموارد الماء .. وقد تستمر  
رحلته يوما .. وقد تمتد اسبوعا ،  
وربما شهورا

ولحسن الحظ كان الشيخ عبد  
اللطيف حبيبة فى « الهوكارية »  
.. ليشتري المذن والتسوين ..  
ويقوم بدور الوسيط بين الجوابيس  
وبين المسئولين فى وادى النطرون ..  
والشيخ عبد اللطيف رئيس  
القبيلة له « مطرح » والمطرح عبارة عن

فى الليلة الاولى .. دار حديث  
السهرة حول الجوابيس !!  
والجوابيس قبيلة تعطيها الاساطير  
ويبلغها الفؤوس .. فهم يرفضون  
التعايش مع غيرهم من المجتمعات  
.. « متعنتون » يؤمنون بتميز  
أصلهم وعنصرهم .. ولا يستقرون  
أبدا على حال !!

فى الماضي هاجروا من الحجاز ..  
واليوم تائهون فى الصحراء ..  
كانت السهرة قد جاوزت منتصف  
الليل يساعة أو يزيد ..  
والمهندسون ما زالوا يحكون القصص  
والتواذر من قبيلة الجوابيس ..  
كنت قد وصلت الى وادى النطرون  
عند ساعات .. وفى استراحة  
العزاب ضمتنى جلسة الشبان الذين  
يزودون صحراء الوادى ..  
ويفرشونها بالحفرة

وفى الصباح التقيت بالمهندسين  
الشبان وهم يستعدون للانطلاق الى  
الصحراء .. وطلبت منهم اصطحابى  
الى زيارة قبيلة الجوابيس .. وعلمت  
ان مضارب الجوابيس تبعد عن الوادى  
بحوالى ٧٠ كيلو .. وانهم لا يالفون  
الغرباء بينهم .. لابد ان يتقوا بى  
أولا .. وبعد ذلك ربما سمعوا لى  
بالتزادة ..  
وكيف يمكنهم ان يتقوا بى دون



فالسرقلة لما لبثت على الجاني ملزم  
 برد ما سرقه ويدفع الى المجنى عليه  
 « الكيابة » وهي تسراوح ما بين  
 عشرة جنيتها الى عشرين جملا ..  
 فاذا كان الشيء المسروق جملا ،  
 وذبحه الجاني فعليه ان يدفع  
 الكيابة بلاصاة الى « المريع »  
 وهي اربعة جمال وحكم الجنس هو  
 حكم البندقية .. فاجمل حياة  
 البدوي والبندقية أداة حراسته ..  
 ودية القتل تتراوح ما بين عشرة  
 جمال الى ٥٠ جملا وسي تدرحسب  
 فقر العائل او غناه ، ويحسب سن  
 القاتل ومكانته في القبيلة ..  
 وتعتبر اكبر دية عرفتها القبيلة  
 عندما قتل حموده واحدا من رجال  
 عائلة عمرة اخذا بنار العاصي دنس  
 عائلته « القلنشات » .. ويومها  
 دفعت عائلة القلنشات ٥٠٠ جيه و  
 ٥٠ جمل و ٥٠ نعجة كدية لعائلة  
 عمرة ..  
 والاصابات الجسانية كذلك لها  
 دية معلومة .. فعند بتر الساق  
 او الذراع او العين او الانف او  
 الاذن .. للمجنى عليه ان يقتص  
 من الجاني .. وله ان يمدل ويقبل  
 الدية .. وهي تتراوح بين مئزة  
 و ٢٠ جملا ..

واذا لم يستطع الجاني دفع الدية  
 .. فان القرب الناس اليه يساعده  
 في دفعها .. فان كان مدمما ..  
 تصامت عائلته في دفع الدية ..  
 فاما كانت عائلته معسمة او كان  
 للجاني سوابق في القتل والاعتداء  
 .. فان عائلته تعلن لبرئتها منه ..  
 فيلجأ الى عائلة اخرى يطلب حمايتها  
 افتداء بدفع الدية .. فاذا لم يجد  
 عائلة تحميه فغالبا ما ينزل الى  
 القرى والمدن هربا من القتل !!  
 ولعل الجوايس هم أول من  
 اخترعوا جهاز كشف الكسب ..  
 فعندما تثبت التهمة على المجنى عليه  
 وينكرها .. يستدعى مجلس  
 التراضي رجال اسمه « المشجع »  
 للتأكد من صحة القواله .. ويألي  
 المشجع « بكاسة » نحاسية تسمى  
 « البشعة » ويضعها على النار حتى  
 تلتهب .. ثم يامر المجنى عليه  
 بلحن الطاسة بلسانه ..  
 ويستجيب المجنى عليه بعد ان يقرأ  
 سورة ياسين ويقول : « يا رب اظا  
 كنت صادقا فاجعلها بردا وسلاما ..  
 واذا كنت كاذبا فاحرق سني » ..  
 والغريب ان الطاسة الملتهبة تصيح  
 بردا وسلاما على اللسان الصادق ..  
 وتحرق لسان الكاذب .. ولكن كثيرا  
 ما يعترف الكاذب قبل ان يقع  
 « البشعة » على لسانه !!  
 « البقية الاسبوع القادم »

لطبائعهم بدوية لا تعرف الاستقرار  
 .. و .. ولوا وجوههم شطر  
 الصحراء الكبرى حتى وصلوا الى  
 الجزائر .. وفي الجزائر عاشوا في  
 الجبال ٤٠٠ عام .. يرعون الابل  
 والأغنام ويستقلون بالتجارة ..  
 وبعده جاء الاستعمار الفرنسي وبدأ  
 يطارد القبيلة ويفسدهم الجوايس ..  
 واجتمع شيوخ القبيلة وقرروا  
 الرحيل من الجزائر .. ونزل  
 الجوايس بغيلهم وابلهم وأغنامهم  
 من الجبال ، الى الصحراء الكبرى ..  
 وفي طريق القافلة واجهت القبيلة  
 متاعب كثيرة .. العطش والجوع  
 وغارات البربر وعصابات الصحراء  
 حتى وصلوا الى اطراف الحدود المصرية  
 في الصحراء الغربية !

ويبدو ان عقدة الاضطهاد وجدت  
 لها حلا في مصر ، فقد نزلت بعض

## يوسف الريفي

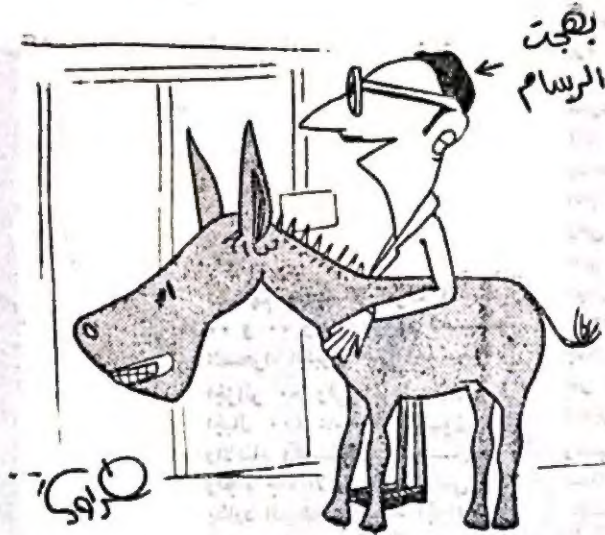
عائلات قبيلة الجوايس من الصحراء  
 واندمجوا مع الفلاحين في الريف ..  
 كمائلات عويان والشيخ والمجلوب  
 والأسود .. وتاهت بقية عائلات  
 القبيلة في الصحراء كمائلة  
 هيشة والجرايع والديبيكي  
 ورفضوا ان ينزلوا الى الوادي حتى  
 يحتفظوا بقوماتهم من الاندثار ..  
 ولذلك يسمون أنفسهم الجوايس  
 « القرشين » او « الأشراف » ..  
 ويطلقون على العائلات التي سكنت  
 الريف المصري .. الجوايس  
 « الخواذج » او « المخلطين » ..  
 والجوايس لا يعرفون القانون  
 المكتوب ولا يذهبون الى الشرطة او  
 القضاء الا عندما يعتدون على أحد  
 خارج مجتمعهم .. او يعتلى غريب  
 عليهم .. ولكن داخل مجتمعهم  
 يتعاكسون في « مجلس المراضى »  
 و « مجلس المراضى » هو الهيئة  
 القضائية التي يلجأ اليها الجوايس  
 لغش منازعاتهم .. وهو يتكون من  
 شيوخ العرب وهم رؤساء العائلات  
 وحظظة القرآن والحكماء ..  
 وهم يسترشدون في أحكامهم  
 بالشريعة الإسلامية والعرف القبلي ..



الماز ، وعمل زامنه عقسال موسى  
 يغيوط ذهبية ، وعمل حالة الكليم  
 « بلفته » المغربية الصراء ..  
 وينتهي حديث الشيخ مع المهندس  
 نبيل .. ويستدير لحوى ..  
 يا مرحب بالاندى ..  
 - الله يرحب بيك يا شبيب  
 العرب ..  
 - الرجال باسمهندس في المشروع ؟  
 « الرجال يكره الرأه وتشديد الجيم »  
 - صحنى ..  
 - صحنى يا مرحب .. أنا بقرى  
 الجرايد من سنة ١٩١٩ .. تكتب  
 عن وادي النطرون طبعاً .. موقف ان  
 شاء الله ..  
 وتدخل المهندس نبيل في الحديث  
 وقال للشيخ ، الأستاذ جاي مخصوص  
 عشان يكتب عن قبيلة الجوايس ؟  
 ولغت هينا الشيخ عبد اللطيف  
 دون ان يتكلم ، ومده يصره الى  
 السلف ثم وضع يده في جيبه بطريقة  
 عذرية .. وأسرع أقدم له طبقية  
 السجائر .. وكان قد أخرج من  
 جيبه خبونا له « ميسم » طويل  
 وابتمس قائلا : شكرا يا « صحنى »  
 « الفليون » مزاج « الجوايس » ..  
 ناديا ما تجدوا احدا من أبناء القبيلة  
 يفتح السجائر !  
 ماهو تاريخ الجوايس ؟  
 والجوايس اهلها تال الاشراف تال



... افتحوا يا ولاد ...  
انا جيتلكوا الضحية !..



## مجتمع اسوان

لوج المديرة اللاتينية ؟  
- معلومات بالاستاذ ..  
♦ ♦ ومحمد ابراهيم احمد العبادي يقول  
لنادية انه مفرم بالامثلة الشعبية واذا كتتي  
عاوزه ... انا عندي ٧٠ مثل وزيادة ...  
تحيى تراسليني ؟  
- بالامثلة بس !  
♦ ♦ وصبري الشهدى بالمسيحية الثانوية  
المسائية يرسل زجلا :  
بابوسطجي يا ابو دم خليف  
ليه سؤال بسيط ولطيف  
ليه لما حاوكت اذاكر  
كبس النوم على عيني  
- عشان خيانتك !  
♦ ♦ ومحمد غناية عبد الوهاب - زعلان من  
نادي الرسامين : لقد ارسلت اكثر من خطاب  
واكثر من رسم ، دون ان ينشر لي شيء ..  
♦ ♦ ومن اليمن يرسل القاري المزمع محمد  
عثمان محمد اغنية لحبيبتة ..  
باعته تقول لي حبيبتي الغالي  
بعد الانشواق والسلامات  
مرت بي ايام وليالي  
ماوصلنيش منك جوابا ..

♦ ♦ رسالة ثالثة من القاري الاسواني رشدي ، على نجاح عمر ... ذلك انها ...  
لم تفرق بين مجتمع اسوان المدينة ، وبين المجتمع التوبى والقروى الذى يتبع المحافظة  
اداريا لحسب ... فالاسرة فى اسوان والمجتمع عموما لا يقل فى مستواه الاجتماعى عن مستوى  
اى مجتمع متحضر ، وهو مجتمع عريق عراقة التاريخ ، وقد بلغت فيه المرأة اعل مراحل  
التعليم وشاركت فى الحياة العامة باوفر نصيب ،  
ويبدو لي ان صاحبة البحث لم تجهد نفسها فى  
محاولة جدية للالتقاء بنموذج حقيقى لاسرة  
اسوانية !  
- من غير زعل ، يعنى ايه مجتمع اسوان  
ومجتمع لرى تتبع المحافظة من الناحية الادارية ؟  
يعنى تقول محافظة القاهرة ملهاش دعوة بحى  
السيدة زينب ؟ ومحافظة اسكندرية ليست لها  
علاقة بكرموز ؟ كلام بالعقل ياشي رشدي !  
♦ ♦ ومن الصعيد ايضا انهالت الهدايا على  
صباح الخير فى شكل قلال قناوى ... احمد  
يوسف محمد حسن من قنا الثانوية يرسل  
هدايا بمناسبة فصل الصيف ، ١٠٠٠ قلة لنادية  
١٠٠ قلة لمصطفى محمود ، ٥٠ قلة لفتحي غانم ،  
١٠ قلة لبهجت عثمان ..  
♦ ♦ وبمناسبة قلال بهجت ، القاري اديب  
عابدي من العريش عاوزه يناسب بهجت ويجوز  
حمارته لحماره ..  
- حمار بهجت ماينجولش من بره !  
♦ ♦ وامل لرج مرسى يقول وايه فى الجلة  
والديعات ، لما معنى : فلان اللاتنى شقيق فلان  
تعريف الاسماء بالانساب والقراية للمدربين  
والمدربات ، لما معنى : فلان اللاتنى شقيق فلان

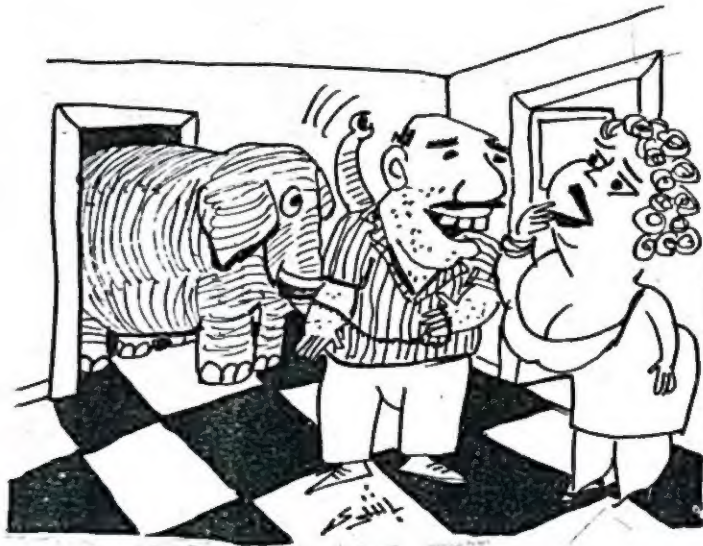


## نادى الرسامين



بدون تعليق

في هذا العدد ..  
عند العيد ، يفسح نادى الرسامين  
صفحة لـاحد أصدقائه ، كثيرا  
ما نشرت رسومه على هذه الصفحة  
والسبب في هذا الاختيار هو أن  
الصديق ، باشرى ، أرسل مجموعة  
من رسوم الكاريكاتير كلها عن  
خروف العيد في الوقت المناسب  
ومن بين رسومه الكثيره اخترنا هذه  
الرسوم الخمسة نقدمها للقراء  
وأصدقاء النادى مع تحياتنا  
وتمنياتنا الطيبة بالعيد .



— ادبنى جيت لك خروف من الهند !



— ايوه يا حبيبتي .. ده فرو منوفى

بـ ٤٠٠٠ جنيه !!



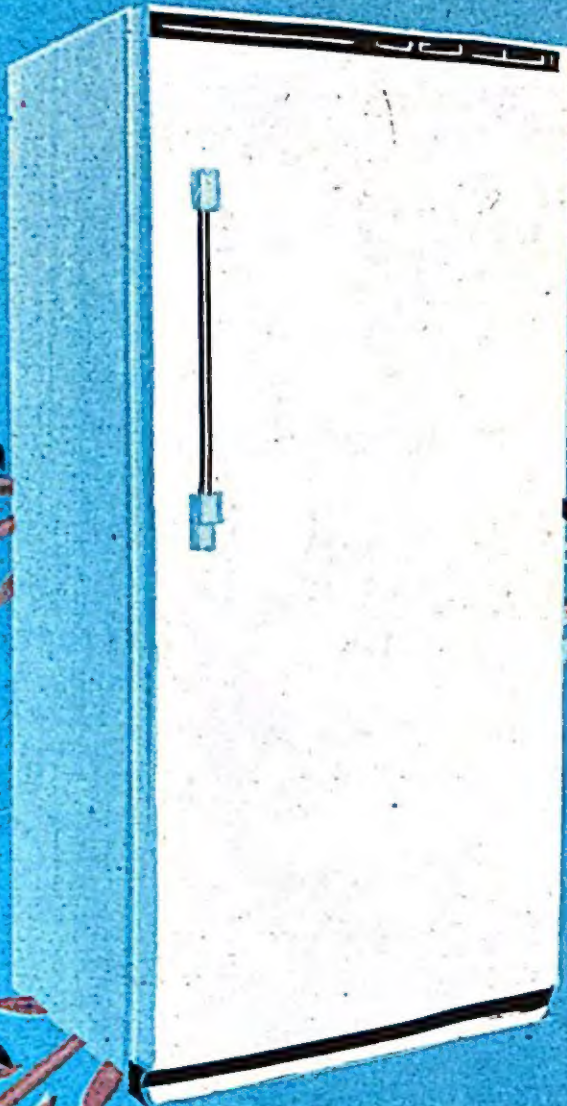
بدون تعليق



بدون تعليق



# الشلاجة الكهربائية المثالية إيديال ١٠ قدم - ٢٧ لتر



الوكلاء والموزعون بالخارج :

عَدَن : محمد سعيد غالب السفاري  
الكويت : المؤسسة الاقتصادية  
« محمد علي العمالي وشركاه »  
قطر : عبد الله عبد المظني وشركاه  
عُزّة : أحمد حسن السّوا  
العراق : شركة العبيدي والسليمان

فخري  
الصناعة  
العربية

إيديال  
IDEAL

